

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа № 1 имени адмирала
Алексея Михайловича Калинина»**

РАССМОТРЕНА на заседании МС (протокол от 28.08.2019 г. №1), с изменениями, принятыми решением МС (протокол от 25.08.2020 №1), с изменениями, принятыми решением МС (протокол от 30.08.2021 №1), с изменениями, принятыми решением МС (протокол от 26.08.2022 №1), с изменениями, принятыми решением МС (протокол от 25.08.2023 №1)

ПРИНЯТА решением педагогического совета (протокол от 29.08.2019 №1), с изменениями, принятыми решением педагогического совета (протокол от 26.08.2020 №1), с изменениями, принятыми решением педагогического совета (протокол от 29.08.2021 №1), с изменениями, принятыми решением педагогического совета (протокол от 28.08.2023 №1).

УТВЕРЖДАЮ (приказ от 29.08.2019 № 167), с изменениями, утверждёнными приказом от 26.08.2020 № 106, с изменениями, утверждёнными приказом от 26.08.2021 № 129 с изменениями, утверждёнными приказом от 29.08.2021 № 133-01, с изменениями, утверждёнными приказом от 28.08.2023 № 114
Директор И.И. Белова



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Родная литература (русская)»
5-9 класс**

Разработчик программы:
М.М.Иванова,
учитель русского языка и
литературы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- | | |
|--|----|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)» | 3 |
| 2. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» | 17 |
| 3. Тематическое планирование | 38 |

Рабочая программа по родной литературе (русской) составлена на основании требований следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577) (далее ФГОС ООО)
2. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам, курсам МОУ «Школа № 1 им. адмирала А.М. Калинина»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)».

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по родной литературе (русской) являются:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
- Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

- Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.

- Формирование основ экологической культуры.

- Значение семьи в жизни человека и общества.

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

- Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма»*

В разделе рабочей программы «Личностные результаты» даны базовые для каждого урока суждения, позволяющие сформировать у учащихся представления об аксиологии гуманизма как философском фундаменте литературного образования.

Схема процесса формирования представлений о ценностях гуманизма на уроках литературы, реализованная в тематическом планировании, рабочих тетрадях и методических пособиях для 5 классов, включает следующие этапы: 1) выявление эмпирических, идущих от упрощённых обыденных представлений суждений о ценностях гуманизма; 2) знакомство с базовым суждением аксиологии гуманизма, выявление его смысла; 3) обогащение представлений в процессе знакомства с этапами формирования мировоззрения писателя, составление интерпретации литературных произведений; 4) формирование убеждения как мотивированного мнения и внутренней духовной потребности, проявляющейся в глубокой уверенности личности в правильности своих принципиальных взглядов и постоянной готовности вести борьбу за их осуществление.

Формирование гуманистических идеалов, гражданской позиции школьников является наиболее важной составляющей целей уроков литературы, сформулированной в соответствующем разделе рабочей программы.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по родной литературе (русской) являются:

1. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

1. Самостоятельно планировать пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

2. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

3. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

4. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

5. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

6. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

7. Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

8. Уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

К метапредметным результатам освоения основной общеобразовательной программы относятся:

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети интернет) сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умения вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать

(записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета).

Планируемые результаты формирования ИКТ-компетентности:

Выпускник научится:

Создание письменных сообщений

- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Выпускник получит возможность научиться:

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

- использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники;

Коммуникация и социальное взаимодействие

- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;

Поиск и организация хранения информации

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования

Выпускник научится:

- владеть различными видами аудирования (с полным

пониманием художественного текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением необходимой информации);

- анализировать художественное произведение, определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

- оперировать основными теоретико-литературными понятиями, использовать их при анализе художественного текста;

- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

- интерпретировать художественный текст;

- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявление нравственно-духовных ценностей;

- выявлять проблемные вопросы в фольклоре и литературных произведениях алтайских писателей, писателей России и зарубежных произведениях:

- выявлять авторскую позицию, уметь выразить свое отношение к ней;

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского и алтайского литературного языков и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского и алтайского литературного языков и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать родную (русскую) литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*

- *осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений родной*

(русской) литературы, культуры своего народа, российской и мировой культуры

- *аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *понимать и воспринимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;*
- *сопоставлять произведения родной литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;*
- *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
- *систематическому чтению как средству познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
- *воспринимать родную (русскую) литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
- *владеть способами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.*
- *писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;*
- *осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;*
- *участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;*
- *самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
- *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Родная литература (русская)»

5 класс.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Колядка «Коляда, коляда, коляда святая...»

Русская народная сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Жанр колядок. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок . Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. «Сказка о попе и работнике его Балде». Нравственный смысл сказки. Обличение жадности. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

С. С Гейченко – писатель – пушкинист. «Под пологом леса» как литературный памятник и памятник русской природе.

Теория литературы. Литературная сказка. Пушкинист.

Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Реальное и фантастическое.

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Восхищение русским народом и скорбь об ушедшем счастье. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб». Сказка – быль «Стальное колечко». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Осип Эмильевич Мандельштам. Стихотворения для детей. «Муха», «Муравьи», «Одеяльная страна», «Портниха». Особенности лексики. Рифма. Метафоричность языка.

Теория литературы. Метафора. Рифма.

Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения для детей. «Воробей», «Про зайца», «Ласточка», «Жеребёнок». Рифмы в стихотворениях.

Теория литературы. Рифма.

Константин Михайлович Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети— обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

6 КЛАСС

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородском киселе». «О смерти княгини Ольги» (из «Повести временных лет»). Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Борьба света и тьмы.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Антитеза.

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Лицейские годы. Лирика лицейстов. Антон Антонович Дельвиг. «Прощальная песня». Иван Иванович Пущин «Записки о Пушкине».

Антон Павлович Чехов. Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире. Рассказ «Размазня». Комическая ситуация. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Художественная деталь.

Владимир Алексеевич Гиляровский. Рассказы из сборника «Трущобные люди». Мемуары «Москва и москвичи».

Теория литературы. Мемуары.

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Куст сирени». Образы главных героев. «Говорящие» имена.

Михаил Михайлович Пришвин. Рассказ «Голубая стрекоза». Проявление сострадания, гуманности в отношениях между героями.

Константин Георгиевич Паустовский. Рассказ «Бакенщик». Образ Родины на страницах рассказа.

Юрий Дмитриевич Дмитриев. Один из лучших детских писателей мира. Сборник рассказов «Лесные загадки». Удивительный мир лесной природы глазами наблюдательного героя.

Теория литературы. Пейзаж.

Ольга Александровна Фокина. «Маков день», «Родник», «Ольха».

Николай Михайлович Рубцов. «Родная деревня». Тема Родины. Характер лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой.

7 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Устный рассказ об исторических событиях. «Пётр и плотник».

Теория литературы. Устная народная проза. Предания.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Теория литературы. Былина. Сказитель.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«О крещении Руси князем Владимиром» (из «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона). Что внесло крещение в души людей?

Теория литературы. Торжественная проповедь.

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Василий Кириллович Тредиаковский. Краткие сведения о поэте (происхождение, образование, стихотворчество). Реформа системы стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Основы силлабо-тонического стихосложения.

Теория литературы. Трактат. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение.

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Волконская»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Фёдор Михайлович Достоевский. Рождественский рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Портрет героя рассказа.

Теория литературы. Рождественский рассказ. Портрет героя.

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа, сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Максим Горький. «Песня о Соколе». Две жизненные позиции. Авторская позиция.

Теория литературы. Псевдоним. Авторская позиция.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. «Ангелочек». Черты рождественского рассказа.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Степан Скиталец. «Икар». Необычность героя. Стремление к прекрасному.

Теория литературы. Псевдоним.

Василий Макарович Шукшин. «Микроскоп». Образы чудиков в прозе писателя.

Николай Михайлович Рубцов. «Далёкое», «Левитан». Картины родной природы. Творческое восприятие мира.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

8 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Теория литературы. Частушка (развитие представлений).

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Василий Васильевич Капнист. Комедия «Ябеда». Обличение нравов чиновников, взяточничества. Позиция автора. Характеры главных героев.

Теория литературы. Драма как род литературы. Комедия как драматический жанр. Авторская позиция.

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Свободолюбивая лирика. «Во глубине сибирских руд...». Александр Иванович Одоевский. «Струн вещей пламенные звуки...» (ответ на послание А.С. Пушкина).

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Стихотворение «Я шёл среди высоких гор...» (1878 г.). Образ лирического героя. Стихотворение в прозе «Роза» (1878 г.). Образ главной героини. Общие мотивы двух произведений. Тематическое единство. Общее с повестью «Ася».

Теория литературы. Стихотворение в прозе. Мотив.

Николай Семёнович Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Бытовая зарисовка «В больном городе». Общее со стихотворением В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Образ толпы. Образ города.

Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Псевдоним. Комическое. Юмор.

Александр Грин. «Голос и глаз». «Зелёная лампа». Образы героев. Тематика рассказов.

Теория литературы. Псевдоним.

Александр Яшин. «Угощаю рябиной». Характер главного героя.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов (обзор). (С. Орлов, А. Яшин, В. Калачёв, Е. Винокуров).

Владимир Фёдорович Тендряков. «Весенние перевёртыши». Образы главных героев.

Владимир Карпович Железников. «Чучело». Нравственная проблематика

9 КЛАСС

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Эпизод «Плач Ярославны» (из «Слова о полку Игореве») в переводах В.А. Жуковского, И.И. Козлова, Н.А. Заболоцкого. Поэтичность языка. Лиричность и нежность героини. Средства художественной выразительности в литературных переложениях.

Теория литературы. Плач. Психологический параллелизм. Олицетворение. Элементы устного народного творчества. Перевод и литературное переложение.

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае четкого северного сияния».

Теория литературы. Классицизм.

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и судьба великого поэта в поэме Лидии Нелидовой – Фивейской «Невольник чести».

ИЗ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Стихотворение «Вечер». Размышление о счастье. Позиция автора. Стихотворение «Слово». Поэт о родной речи.

Василий Фёдоров. Слово о поэте. Стихотворение «Слепой». Образ героя. Нравственная проблематика. Тема добра.

Марина Цветаева. Слово о поэте. Стихотворение «Звонят – поют, забвению мешая...». Образ лирического героя.

Константин Симонов. Слово о поэте. Стихотворение «Жди меня...».

Ольга Берггольц. Слово о поэте. Стихотворение «Памяти защитников».

Евгений Евтушенко. Слово о поэте. Стихотворение «Свадьбы».

Борис Львович Васильев. Рассказ «Ветеран». Судьба женщины в годы войны. Образ главной героини.

Леонид Максимович Леонов. «Возвращение Копылева». Смысл названия рассказа. Лже-герой. Юмор в рассказе.

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс

| № по порядку | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|--------------|---------------------------------|-------------|
| 1 | Из устного народного творчества | 3 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 1 |
| 3 | Из родной литературы XIX века | 3 |
| 4 | Из родной литературы XX века | 10 |
| 5 | ИТОГО | 17 |

6 класс

| № по порядку | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|--------------|-------------------------------|-------------|
| 1 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 2 | Из родной литературы XIX века | 9 |
| 3 | Из родной литературы XX века | 6 |
| 4 | ИТОГО | 17 |

7 класс

| № по порядку | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|--------------|---------------------------------|-------------|
| 1 | Из устного народного творчества | 2 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 1 |
| 3 | Из родной литературы XVIII века | 1 |
| 4 | Из родной литературы XIX века | 3 |
| 5 | Из родной литературы XX века | 10 |
| 6 | ИТОГО | 17 |

8 класс

| № по порядку | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|--------------|---------------------------------|-------------|
| 1 | Из устного народного творчества | 1 |
| 2 | Из родной литературы XVIII века | 1 |
| 3 | Из родной литературы XIX века | 4 |
| 4 | Из родной литературы XX века | 11 |
| 5 | ИТОГО | 17 |

9 класс

| № по порядку | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|--------------|-----------------------------|-------------|
| 1 | Из древнерусской литературы | 3 |

| | | |
|---|---------------------------------|----|
| 2 | Из родной литературы XVIII века | 2 |
| 3 | Из родной литературы XIX века | 2 |
| 4 | Из родной литературы XX века | 10 |
| 5 | ИТОГО | 17 |

Оценочные материалы.5 класс.

Тест.

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, колядки, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня б) Загадка в) Колядка

3. Приведите примеры постоянных эпитетов из народных сказок.

4. Укажите событие в истории Руси, с которым связано появление древнерусской литературы.

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) И.А. Бунин «Косцы».

6. Соотнесите автора (из левого столбика) и название произведения (из правого столбика):

И.А.Бунин

«Медной горы Хозяйка»

К.Г. Паустовский

«Косцы»

П.П. Бажов

«Двенадцать месяцев»

С.Я. Маршак

«Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

9. Из какой книги вы узнали о природе села Михайловского, родового гнезда Пушкиных? Укажите название книги и её автора.

Оценочные материалы. 6 класс

1. Кто является создателем летописей?

А) писатель-сказочник Б) древний певец Боян В) летописец Г) народ

2. Какое из перечисленных произведений является летописью?

А) «Записки о Пушкине» Б) «Повесть временных лет» В) «Голубая стрекоза» Г) «Москва и москвичи»

3. Дайте определение понятий *мемуары, лирический герой*.

4. Какой случай из жизни лицеистов, описанной в книге И. Пущина «Записки о Пушкине», запомнился больше всего? (несколько предложений)

5. Назовите имена героев рассказа А. Куприна «Куст сирени». Что они значат? Соответствует ли каждое имя герою, по-вашему?

6. Соотнесите автора и название его произведения.

К. Г. Паустовский

«Родная деревня»

М.М. Пришвин

«Трущобные люди»

Н.М. Рубцов

«Бакеничик»

В.А. Гиляровский

«Голубая стрекоза»

7. Назовите произведения, которые посвящены жизни природы.

8. Какое из прочитанных произведений вам больше понравилось и почему?
(4 -5 предложений)

Оценочные материалы. 7 класс.

1. Дайте определение литературных жанров: *предание, былина, торжественная проповедь.*

2. Соотнесите название произведений и их авторов.

И.А. Бунин

«Мальчик у Христа на ёлке»

М. Горький

«Ангелочек»

Ф.М. Достоевский

«Песня о Соколе»

Л.Н. Андреев

«Цифры»

3. Назовите автора и произведение, из которого приведены следующие строки:

«Рождённый ползать – летать не может».

4. Назовите основные признаки рождественского рассказа. Приведите примеры рождественских рассказов.

5. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

Он первым в печати прославил самоотверженных жён декабристов.

4. Какой темой объединены стихотворения Н.М. Рубцова «Далёкое», «Левитан»?

5. Соотнесите авторов и жанры произведений.

А) И.С. Тургенев

1) рождественский рассказ

Б) Л.Н. Андреев

2) стихотворения в прозе

6. Почему и взрослые, и дети называли Юшку, главного героя одноимённого рассказа А. П. Платонова, по прозвищу?

А) Из-за пренебрежительного к нему отношения;

Б) Относились к нему как к ребёнку;

В) Не знали его настоящего имени.

7. Каково отношение автора к Юшке?

А) Сострадательное; б) восхищенное; в) уважительное

8. Назовите настоящее имя и фамилию М. Горького.

9. О ком идет речь: «Родился в 1899 году в Воронеже. Настоящая фамилия Климентов. Автор сказки-были «Неизвестный цветок». Назовите Ф.И.О. писателя.

10. Назовите автора, жанр произведения, из которых приведены следующие строки.

А) «... Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно, - ведь можно же в царский день показывать цифры?...»

Б) «... Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло... Собака выла...»

В) «... В июле или августе месяце Юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака...»

11. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

С. Никольское Вологодской обл.
Горький

М.

Г. Воронеж
Рубцов

Н.

Г. Нижний Новгород
Бунин

И.

Оценочные материалы.

8 класс

1. Дайте определение жанра частушка. Приведите пример частушки.

2. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворения. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

3. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором.

А) Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...

Б) Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.

В) Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью

Г) В сто сорок солнц закат пылал.

Д)...Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной, Карл явился...

Выходит Пётр. Его глаза
Сияют, лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен.
Он весь, как Божия гроза.

Е) Горит восток зарёю новой

(гипербола, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет, антитеза)

4. Соотнесите автора и его произведение.

В.В. Капнист

«Роза»

А.Грин

«Угощаю рябиной»

И.С. Тургенев

«Ябеда»

В.Ф. Тендряков

«Голос и глаз»

А. Яшин

«Весенние перевёртыши»

5. Запишите настоящие ФИО писателей с псевдонимами Александр Грин, Александр Яшин, Тэффи, Максим Горький.

6. Запишите, что объединяет стихотворение в прозе «Роза» и повесть «Ася» И.С. Тургенева (несколько предложений).

7. Запишите, что объединяет стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и бытовую зарисовку М. Горького «В больном городе» (несколько предложений).

Оценочные материалы.

9 класс.

1. Считается, что: «...автор «Слова о полку Игореве» широко использует метафоры, эпитеты, сравнения, уходящие корнями в устное народное творчество. Но это не перенесение отдельных слов в текст, а их литературная переработка, что придаёт им в тексте памятника особую красоту и совершенство.»

А) Какие метафоры, эпитеты, сравнения вы встречали в «Слове...»? Каково их место в образном строе произведения?

Б) Можно ли согласиться с тем, что образный строй «Слова» близок устному народному творчеству? Обоснуйте ответ примерами из эпизода «Плач Ярославны».

Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

2. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в Славяно-греко-латинскую академию». ?

3. Укажите современный вариант слова «изрѣк».

4. Какое произведение принадлежит М.В.Ломоносову?

1) «Властителям и судиям» 2) «Невольник чести» 3) «Вечернее размышление о Божием величии» 4) «Памяти защитников»

5. Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?

6. Какие темы звучат в лирике Пушкина? Приведите примеры.

7. Какая дата, связанная с Лицеом, не раз встретится в лирике Пушкина?

- А) 5 мая
- Б) 21 октября
- В) 1 января
- Г) 19 октября

8. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

- А) “Лициния”
- Б) “Воспоминания в Царском Селе”
- В) “Городок”
- Г) “Деревня”

9. Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем Пушкина?

- А) И.Пущин
- Б) А.Дельвиг
- В) В.Кюхельбекер
- Г) П.Чаадаев

10. Распределите стих-я по тематике.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| А) пейзажная | 1) “Во глубине сибирских руд” |
| Б) философская | 2) “Памятник” |
| В) свободолюбивая | 3) “К Чаадаеву” |
| Г) назначение поэта и поэзии | 4) “Пророк” |
| Д) дружба | 5) “Я помню чудное мгновенье” |
| Е) любовная | 6) “Зимнее утро” |

11. Определите стихотворный размер

«Жди меня, и я вернусь...»

«Звонят – поют, забвению мешая...»

12. Укажите тему рассказа «Ветеран» Б. Васильева.

13. Напишите, что вы понимаете под словом «счастье». А что думает о счастье И. Бунин (стихотворение «Вечер»)?

14. Кто автор стихов, ставших романсами?

«Я встретил Вас – и всё былое...»; «Я тебе ничего не скажу...»; «Жди меня...»; «Что ты жадно глядишь на дорогу...».