

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа № 1 имени адмирала
Алексея Михайловича Калинина»**

РАССМОТРЕНА на заседании МС (протокол от 28.08.2019 г. №1), с изменениями, принятыми решением МС (протокол от 25.08.2020 №1), с изменениями, принятыми решением МС (протокол от 30.08.2021 №1), с изменениями, принятыми решением МС (протокол от 26.08.2022 №1), с изменениями, принятыми решением МС (протокол от 25.08.2023 №1)

ПРИНЯТА решением педагогического совета (протокол от 29.08.2019 №1), с изменениями, принятыми решением педагогического совета (протокол от 26.08.2020 №1), с изменениями, принятыми решением педагогического совета (протокол от 29.08.2021 №1), с изменениями, принятыми решением педагогического совета (протокол от 28.08.2023 №1).

УТВЕРЖДАЮ (приказ от 29.08.2019 № 167), с изменениями, утверждёнными приказом от 26.08.2020 № 106, с изменениями, утверждёнными приказом от 26.08.2021 № 129 с изменениями, утверждёнными приказом от 29.08.2021 № 133-01, с изменениями, утверждёнными приказом от 28.08.2023 № 114
Директор И.И. Белова



**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
5-9 класс**

Разработчик программы:
М.М. Иваенова, учитель русского
языка и литературы

Шексна

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»	3
2. Содержание учебного предмета «Литература»	17
3. Тематическое планирование	38

Рабочая программа по литературе составлена на основании требований следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577) (далее ФГОС ООО)
2. Федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения России от 18 мая 2023 № 370, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания 1/23 от 14.04.2023 г.).
3. Программы курса «Литература» 5-9 классы. /Г.С. Меркин, С.А. Зинин .- М.: Русское слово, 2012 г.
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам, курсам МОУ «Школа № 1 им. адмирала А.М. Калинина»

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

- Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

- Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.

- Формирование основ экологической культуры.

- Значение семьи в жизни человека и общества.

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

- Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования –

«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма»

В разделе рабочей программы «Личностные результаты» даны базовые для каждого урока суждения, позволяющие сформировать у учащихся представления об аксиологии гуманизма как философском фундаменте литературного образования.

Схема процесса формирования представлений о ценностях гуманизма на уроках литературы, реализованная в тематическом планировании, рабочих тетрадях и методических пособиях для 5 классов, включает следующие этапы: 1) выявление эмпирических, идущих от упрощённых обыденных представлений суждений о ценностях гуманизма; 2) знакомство с базовым суждением аксиологии гуманизма, выявление его смысла; 3) обогащение представлений в процессе знакомства с этапами формирования мировоззрения писателя, составление интерпретации литературных произведений; 4) формирование убеждения как мотивированного мнения и внутренней духовной потребности, проявляющейся в глубокой уверенности личности в правильности своих принципиальных взглядов и постоянной готовности вести борьбу за их осуществление.

Формирование гуманистических идеалов, гражданской позиции школьников является наиболее важной составляющей целей уроков литературы, сформулированной в соответствующем разделе рабочей программы.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе:

1. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

1. Самостоятельно планировать пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

2. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

3. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

4. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

5. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

6. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

7. Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

8. Уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

К метапредметным результатам освоения основной общеобразовательной программы относятся:

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети интернет) сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умения вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета).

Планируемые результаты формирования ИКТ-компетентности:

Выпускник научится:

Создание письменных сообщений

• создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

• проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;

• формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

• избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

• осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий,

получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Выпускник получит возможность научиться:

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

- использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей;

- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники;

Коммуникация и социальное взаимодействие

- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;

Поиск и организация хранения информации

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

В результате изучения учебного предмета «Литература» интегрированно с учебным предметом «Родная литература» на уровне основного общего образования предметными результатами являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных

жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и

предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);

формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся**, нашедшие отражение в рабочей программе.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p><i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на</i></p>	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><i>день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i> (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: <i>«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.</i> (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: <i>«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</i> (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819),</p>	

	«Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

«Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. **(5-9 кл.)**

«Маленькие трагедии» (1830) **1-2 по выбору, например:** «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». **(8-9 кл.)**

«Повести Белкина» (1830) - **2-3 по выбору, например:** «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. **(7-8 кл.)**

Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. **(7-9 кл.)**

Сказки – 1 по выбору,

	<p><i>например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</i></p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p><i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.</i></p> <p>(5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>-1-2 по выбору, например:</p> <p><i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого</i></p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>купца <i>Калашикова</i>» (1837), «<i>Мцыри</i>» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p><u>Отечественная проза первой половины XIX века, например:</u></p> <p><u>А. Погорельский «Лафертовская маковница»,</u> <u>А.И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору),</u> <u>А.А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало»</u> <u>(1 произведение по выбору, 9 кл.)</u></p>
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот,</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас</p>	<p><u>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</u></p> <p><u>А.Н.Майков,</u> <u>А.К.Толстой,</u> <u>Я.П.Полонский и др.</u> <u>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</u></p>

<p>робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>– и все бывшее...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например:</p> <p>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например:</p> <p>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася»</p>	

(1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С.Лесков

- 1 повесть по выбору, например:

«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

1. - 2 сказки по выбору, например:

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

	<p style="text-align: center;">2. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899),</p>	<p style="text-align: center;">Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький,</p>

	<p>«После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913),</p>	<p>А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5- 8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак,</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>«Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p>	<p>Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин,</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i></p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p>	<p>В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. <i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: <i>«Аристократка» (1923),</i> <i>«Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: <i>«В</i> <i>тот день, когда</i> <i>окончилась война...»</i> <i>(1948), «О сущем» (1957</i> <i>– 1958), «Вся суть в</i> <i>одном-единственном</i> <i>завете...» (1958), «Я</i> <i>знаю, никакой моей</i> <i>вины...» (1966) и др.;</i> <i>«Василий Теркин»</i> <i>(«Книга про бойца»)</i> <i>(1942-1945) – главы по</i> выбору.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: <i>«Матренин</i> <i>двор» (1959) или из</i> <i>«Крохоток» (1958 –</i> <i>1960) – «Лиственница»,</i> <i>«Дыхание», «Шарик»,</i> <i>«Костер и муравьи»,</i> <i>«Гроза в горах»,</i></p>	<p><i>(«Книгуру», премия</i> <i>им. Владислава</i> <i>Крапивина, Премия</i> <i>Детгиза, «Лучшая</i> <i>детская книга</i> <i>издательства</i> <i>«РОСМЭН» и др.,</i> <i>например:</i> <i>Н.Назаркин,</i> <i>А.Гиваргизов,</i> <i>Ю.Кузнецова,</i> <i>Д.Сабитова,</i> <i>Е.Мурашова,</i> <i>М.Аромштам,</i> <i>А.Петрова, С.Седов,</i> <i>С.Востоков ,</i> <i>Э.Веркин,</i> <i>М.Аромштам,</i> <i>Н.Евдокимова,</i> <i>Н.Абгарян,</i> <i>М.Петросян,</i> <i>А.Жвалевский и</i> <i>Е.Пастернак, Ая Эн,</i> <i>Д.Вильке и др.</i> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>«Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору,</i></p> <p>5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p>	<p style="text-align: center;">Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	(7-8 кл.)	
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595), «Гамлет» (1599 – 1601) (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По,

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.АндерсенСказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былые светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд</i></p>	<p>О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по</p>
------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>Гарольда» (1809 – 1811)</i> (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Часть программы, формируемая участниками
образовательных отношений.**

5 класс

Тема урока	Материалы по Вологодской области и Шекснинскому району	Количество часов
------------	--------------------------------------------------------------	------------------

1 четверть – Мифология	Чтение и обсуждение произведений К.Ф.Жакова «Биармия» (фрагменты), «Бегство северных богов».	2 часа (как компонент урока)
2 четверть –Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	Деревенская жизнь, природа и люди в рассказе И.Д.Полуянова «Кирик и Аленка».	2 часа (как компонент урока)
3 четверть – Рассказ «В деревне» слияние с природой.	В.И.Белов «Рассказы о всякой живности», А. Петухов «Сить – таинственная река», «Дай лапу, друг медведь»	2 часа (как компонент урока)
4 четверть – Родная природа в произведениях писателей 20 века	Стихи вологодских поэтов о родном крае.	2 часа (как компонент урока)

6 класс

Тема урока	Материалы по Вологодской области и Шекснинскому району	Количество часов
1 четверть – «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	Народные сказки и их литературные обработки. Волшебная сказка «Перышко Финиста- Ясна сокола» из сборника А.Н.Афанасьева.	2 часа (как компонент урока)
2 четверть –И. С. Тургенев. «Записки охотника»	В.И.Белов «Рассказы о всякой живности»	2 часа (как компонент урока)
3 четверть – В.Г. Короленко «В дурном обществе». Проблемы доверия, взаимопонимания и доброты.	А. Яшин «Спешите делать добрые дела»	1 час (как компонент урока)
4 четверть – Изображение	Война в изображении	1 час (как компонент урока)

войны. Д. Самойлов «Сороковые»	вологодских поэтов Идейно-художественное своеобразие произведения С.С.Орлова «Жаворонок» Война и дети по рассказу Белова В.И. «Мальчики»	урока) 1 час (как компонент урока) 1 час (как компонент урока)
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

7 класс

Тема урока	Материалы по Вологодской области и Шекснинскому району	Количество часов
«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Конфликт, отражение народных представлений о нравственности.	Былины, предания и легенды Вологодского края	1 час (как компонент урока)
Русские народные песни	Русские народные песни Вологодского края	1 час (как компонент урока)
Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта	Человек и природа в изображении вологодских писателей.	1 час (как компонент урока)
К. Г. Паустовский. Повесть «Мещёрская сторона»	Малая Родина в творчестве Вологодских писателей	1 час (как компонент урока)
«Василий Тёркин». Война и жестокость.	Война в изображении вологодских писателей.	1 час (как компонент урока)
Русские поэты 20 века о России	Вологодские поэты 20 века о Росси	1 час (как компонент урока)

8 класс

Тема урока	Материалы по Вологодской области и Шекснинскому району	Количество часов
-------------------	-----------------------------------------------------------------------	-------------------------

<p>1 четверть</p> <p>Народные исторические песни.</p>	<p>Песенный фольклор региона</p>	<p>1 час (как компонент урока)</p>
<p>2 четверть</p> <p>А.С.Пушкин.</p>	<p>Портрет Пушкина работы вологодского художника И.Л.Линёва</p>	<p>1 час (как компонент урока)</p>
<p>3 четверть</p> <p>А.А.Фет.</p>	<p>Родная природа в творчестве вологодских поэтов (Н.Рубцов, А.Яшин, Г.Г.Шувалова).</p>	<p>1 час (как компонент урока)</p>
<p>4 четверть</p> <p>М.В.Исаковский.</p>	<p>Стихи уроженца Шекснинского района, участника Великой Отечественной войны В.С.Калачёва.</p>	<p>1 час (как компонент урока)</p>

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них развитие речи	Проекты
1	Введение	1		
2	Мифология	3		
3	Устное народное творчество	8		1
4	Древнерусская литература	2		
5	Басни	7	1	
6	Русская литература XIX века	32	4	1
7	Русская литература XX века	31	1	
8	Зарубежная литература	16		
9	Заключительные уроки	2		
10	ИТОГО	102	6	2

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них развитие речи	Проекты
1.	Введение	1		
2.	Из мифологии	3		
3.	Из устного народного творчества	4		
4.	Из древнерусской литературы	3		
5.	Из русской литературы 18 века	3		
6	Из русской литературы 19 века	50	12	2
7	Из русской литературы 20 века	27	4	
8	Из зарубежной литературы	10		
9	Итоговый урок	1		
	ИТОГО:	102	16	2

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них развитие речи	Проекты
1	Введение	1		
2	Из устного народного творчества	3		
4	Из древнерусской литературы	2		
5	Из литературы 18 века	7		
6	Из русской литературы 19 века	25		1
7	Из русской литературы 20 века	21		1
8	Из зарубежной литературы	7		
9	Итоговый урок	2		
	ИТОГО:	68		2

8 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них развитие речи	Проекты
1	Введение	1		
2	Из устного народного творчества	3		
3	Из древнерусской литературы	3		1
4	Из литературы XVIII века	5		
5	Из литературы XIX века	33	6	
6	Из литературы XX века	17	3	1
7	Из зарубежной литературы	5		
8	Итоговый урок	1		
	ИТОГО:	68		

9 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них развитие речи	Проекты
1	Введение.	1		
2	Из древнерусской литературы.	6	1	1
3	Из русской литературы XVIII века.	2		
4	Из литературы XIX века.	55	7	1
5	Из литературы XX века.	25	4	
6	Из зарубежной литературы.	7		
7	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению	1		
	ИТОГО:	99	12	2

Оценочные материалы.

Контрольная работа по литературе за курс 5 класса

1. Соотнесите названия произведений и авторов. Ответы запишите в таблицу.

1.	«Тучи»
2.	«Бирюк»
3.	«Зимнее утро»
4.	«Светлана»
5.	«бедные люди»
6.	«Тарас Бульба»
7.	«Толстый и тонкий»
8.	«Конь с розовой гривой»
9.	«Кладовая солнца»
10.	«Тапёр»

А	Л.Н. Толстой
Б	А.С. Пушкин
В	М.Ю. Лермонтов
Г	Н.В. Гоголь
Д	И.С. Тургенев
Е	В.А. Жуковский
Ж	А.И. Куприн
З	М.М. Пришвин
И	А.П. Чехов
К	В.П. Астафьев

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Соотнесите героев и произведения.

1.	Троекуров
2.	Николенька
3.	Маруся
4.	Мартын Лодыжкин
5.	Настя

А	«Белый пудель»
Б	«Кладовая солнца»
В	«Дубровский»
Г	«Детство»
Д	«В дурном обществе»

1	2	3	4	5

3. Укажите авторов стихотворных отрывков и названия стихотворений.

1.	Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный — Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной Авроры, Звездою севера явись!	
2.	Кто же вас гонит: судьбы ли решение? Зависть ли тайная? злоба ль открытая? Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая?	
3.	Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!	
4.	Утро туманное, утро седое, Нивы печальные, снегом покрытые... Нехотя вспомнишь и время былое, Вспомнишь и лица, давно позабытые, Вспомнишь и лица, давно позабытые.	
5.	Жди меня, и я вернусь. Только очень жди, Жди, когда наводят грусть Желтые дожди...	

4. **Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными?** (Например: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»)

5. **Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи?** (Например: «В сто сорок солнц закат пылал...»)

6. **Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?**

7. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

8. Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

1	2	3	4	5

9. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Речка за мною туманная / Будет бежать и бежать».

10. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

*Покатились глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.*

11. Запишите названия стихотворных размеров.

А) Трёхсложный размер с ударением на втором слоге. _____

Б) Двусложный размер с ударением на первом слоге. _____

В) Трёхсложный размер с ударением на первом слоге. _____

Г) Двусложный размер с ударением на втором слоге. _____

Д) Трёхсложный размер с ударением на третьем слоге. _____

12. Определите стихотворный размер каждого отрывка. Ответ занесите в таблицу.

1.	Вечерний звон, вечерний звон! Как много дум наводит он О юных днях в краю родном, Где я любил, где отчий дом ... <i>(И. Козлов)</i>	
2.	Есть речи – значенье Темно иль ничтожно, Но им без волненья Внимать невозможно. <i>(М.Ю. Лермонтов)</i>	

3.	<p>Слёзы людские, о слёзы людские, Льётся вы ранней и поздней порой ... Льётся безвестные, льётся незримые, Неистошимые, неисчислимые... (Ф. Тютчев)</p>	
4.	<p>Сквозь румянец щеки твоей смуглой Пробивается лёгкий пушок, Из-под брови твоей полукруглой Смотрит бойко лукавый глазок. (Н. Некрасов)</p>	
5.	<p>Край ты мой, родимый край! Конский бег на воле, В небе крик орлиных стай, Волчий голос в поле! (А. Толстой)</p>	

Тест по литературе за курс 5 класса

1. Жанром устного народного творчества является:

- а) повесть
- б) рассказ
- в) сказка

2. Отличительная черта пословицы:

- а) наличие запрета
- б) краткость
- в) троекратный повтор

3. Тип героя, характерный только для сказки:

- а) главный герой
- б) рассказчик
- в) волшебный помощник

4. Рассказ как жанр относится:

- а) к лирике
- б) к драме
- в) к эпосу

5. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров:

- а) сравнение
- б) метафора
- в) аллегория

6. Произведения Х.К.Андерсена «Соловей», К.Г.Паустовского «Теплый хлеб», А.П.Платонова «Волшебное кольцо» написаны в жанре:

- а) рассказа
- б) литературной сказки
- в) фольклорной сказки

7. Историческое событие, о котором рассказал в своем стихотворении Лермонтов, произошло во время:

- а) Отечественной войны 1812 года
- б) Великой Отечественной войны
- в) Первой мировой войны

8. Размер стихотворения «Весенние воды» Ф.И.Тютчева

- а) хорей
- б) ямб
- в) дактиль

9. В основу повести И.С.Тургенева «Муму» положен:

- а) художественный вымысел
- б) историческая реальность
- в) стилизация

10. В предложении: «Герасим... как лев, выступал сильно и бодро...» автор использовал:

- а) аллегорю
- б) антитезу
- в) сравнение

11. Жанр произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»:

- а) рассказ
- б) повесть
- в) сказка

12. Тема произведения «Кавказский пленник»:

- а) верная служба отечеству
- б) укрепление дружбы между народами
- в) стремление к свободе и бесстрашие человека

13. Злая насмешка, резкое обличение – это:

- а) сатира
- б) юмор
- в) сарказм

14. Рассказ «Толстый и тонкий» А.П.Чехова построен по принципу:

- а) сравнения
- б) антитезы
- в) гиперболы

15. Идея произведения К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»:

- а) добро всегда побеждает зло
- б) нельзя обижать животных
- в) любые трудности можно преодолеть

16. Изображение летнего дня в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой», когда из города должна была вернуться бабушка, представляет собой:

- а) рассуждение
- б) описание
- в) повествование

Тест по литературе за курс 6 класса

1. С каким событием связано появление древнерусской литературы:

- а) нападение монголо-татарского ига
- б) крещение Руси
- в) Ледовое побоище

2. Жанр древнерусской литературы ЖИТИЕ – это:

- а) рассказ о каком-то важном историческом событии
- б) описание походов известных путешественников
- в) описание жизни святых

3. Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину» - это

- а) дума
- б) послание
- в) элегия

4. Назовите автора и название басни, из которой взяты строки:

Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,

И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

- а) «Свинья под дубом»
- б) «Лебедь, Щука и Рак»
- в) «Листы и Корни»

5. По описанию портрета литературного персонажа назовите героя.

«Ему было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положил на нём свою неизгладимую печать...»

- а) Кирилла Петрович Троекуров
- б) Андрей Гаврилович Дубровский
- в) князь Верейский

6. В чем основной конфликт повести «Дубровский»?

- а) В борьбе Дубровского и Троекурова;
- б) В противопоставлении чести и бесчестия;
- в) В столкновении Троекурова и Дефоржа.

7. Метафора - это...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- б) яркое прилагательное
- в) сравнение

8. Дорога, о которой говорится в стихотворении «Железная дорога» Н.А. Некрасова, была построена между:

- а) Москвой и Ярославлем.
- б) Москвой и Петербургом.
- в) Москвой и Петрозаводском.

9. Назовите автора и определите размер стихотворной строки:

Тучки небесные, вечные странники...

10. Что стало причиной ссоры Насти и Митраши?

- а) упрямство Митраши.
- б) желание Насти взять верх над братом.

в) желание идти по разным тропам.

11. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:

а) Люди, попав в нее, теряли зрение

б) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»

в) Внешне она никак не отличалась от остального болота

12. Автор сказки «Кладовая солнца»:

а) В.А.Жуковский

б) М.М.Пришвин

в) А.П.Чехов

13. Герой рассказа «Уроки французского» В.Г.Распутина стал играть на деньги, чтобы:

а) послать их матери.

б) купить конфеты.

в) покупать молоко, чтобы не умереть от малокровия.

14. Перечислите трехсложные стихотворные размеры

15. Тема стихотворения А.С. Пушкина «Пущину»:

а) тема одиночества

б) тема дружбы

в) тема свободы человека

16. Какой поэт восхищался природой Кавказа?

а) М.Ю.Лермонтов

б) Ф.И.Тютчев

в) А.С.Пушкин

Тест по литературе за курс 7 класса

1. К какому роду литературы относятся былины?

а) лирика;

б) драма;

- в) эпос.
2. Сюжет это:
- а) События произведения;
 - б) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;
 - в) Это рассуждение автора о реальных проблемах.
3. Какие теоретические сочинения принадлежат перу М.В. Ломоносова?
- а) «Милльон терзаний»
 - б) «О пользе книг церковных в российском языке»
 - в) «Поэтическое искусство»
 - г) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
4. Назовите родовое имя М.Ю.Лермонтова
5. Что такое композиция произведения?
6. Каково отношение А.С. Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»
- а) восторженное
 - б) негативное
 - в) двойственное
 - г) равнодушное
7. Каким предстает в «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?
- а) добрым царем-батюшкой
 - б) жестоким, бессердечным властителем
 - в) справедливым и мудрым правителем
8. Как можно определить следующие строки: «Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич»
- а) экспозиция
 - б) запев
 - в) пролог
 - г) завязка
9. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»

- а) гиперболу
- б) метафору
- в) параллелизм
- г) антитезу

10. Выделите основную идею части «Княгиня Трубецкая» поэмы «Русские женщины» Н. А. Некрасова

- а) трагическая судьба русской женщины
- б) обличение светского общества
- в) духовное величие русской женщины

11. Почему повесть Л.Н. Толстого «Детство» названа автобиографической?

- а) автор пишет о своих близких;
- б) в повести изображена родовая усадьба графов Толстых;
- в) автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе

12. В чем смысл заглавия рассказа «Хамелеон»?

- а) в рассказе высмеивается лицемерие и ханжество;
- б) метафорическое обозначение чиновничества;
- в) глубокий метафизический символ

13. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?

- а) тема Родины
- б) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру
- в) тема Великой Отечественной войны

14. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?

- а) Г.Р.Державин
- б) А.С.Пушкин
- в) И.С.Тургенев
- г) Н.В.Гоголь

15. Кто из перечисленных ниже поэтов в своем творчестве уделял большое внимание теме Великой Отечественной войны?

- а) С.А.Есенин
- б) В.В.Маяковский

в) А.Т.Твардовский

16. Как Данко помог людям выбраться из леса?

17. Определите, из какого произведения взята цитата: «всё же два раза она подкладывала мне в письмо по пятёрке – на молоко..., на них на базаре можно было купить пять пол-литровых баночек молока, по рублю за баночку..»

18. Как называется род литературы, в котором повествуется о событиях и героях?

19. Какой жанр относится к лиро-эпическим?

а) поэма

б) сонет

в) повесть

г) роман

20. Чем похожи поэт и солнце в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение...»?

21. Как иначе назвать преувеличение реально существующего:

а) метафора

б) гиперболизация

в) идеализация

г) метаморфоза

22. Поэма — это жанр:

а) лирического произведения;

б) лиро-эпического произведения;

в) эпического произведения.

23. Какие качества генералов высмеивает автор в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

24. Былина – это...

а) жанр литературы

б) жанр фольклора

в) устное эпическое сказание

г) лиро-эпическое произведение

25. Сформулируйте идею (основную мысль) указанных произведений.

1. «Юшка» 2. «Цифры» 3. «Бирюк»

26. Какие произведения вы советовали бы (не советовали бы) прочитать будущим семиклассникам? (на примере двух произведений).

Тест по литературе за курс 8 класса

1. Определите литературный род, к которому относится данное произведение.

а) «О любви» А. П. Чехов

б) «Ревизор» Н. В. Гоголь

в) «На поле Куликовом» А. А. Блок

1) лирика 2) драма 3) эпос

2. Определите жанр художественного произведения.

а) «Я убит подо Ржевом» А. Твардовский

б) «Жизнь и воротник» Теффи

в) «Обоз» И. А. Крылов

1) рассказ б) басня в) стихотворение

3. Выберите верное определение литературного понятия «тема».

а) Круг событий и явлений, лежащих в основе художественного произведения.

б) Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому.

в) Главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения.

4. Как называется средство художественной выразительности, используемое в данном отрывке?

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво

И моет берега.

Над скудной глиной скудного обрыва

В степи грустят стога.

а) эпитет б) олицетворение в) антитеза

5. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в сочетании «пенсне новенькое, тугое, раздражающее». _____

6. Эпиграфом какого произведения являются слова

«Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю»?

- а) «Капитанская дочка»
- б) «Мцыри»
- в) «Пенсне»

7. Кто из героев говорит так: «Не хочу учиться, а хочу жениться»?

- а) Милон
- б) Митрофанушка
- в) Стародум

8. Какое самое главное напутствие сказал отец сыну Петру перед расставанием?

- а) «Служи верно, кому присягнешь»
- б) «Слушайся начальников»
- в) «Служи в армии, тяни ляжку»
- г) «Береги платье снову, а честь смолоду»

9. Какие реальные исторические лица действуют в произведении?

- а) Николай 1 и Степан Разин
- б) Екатерина 2 и Ермак
- в) Екатерина 2 и Пугачёв

10. Укажите основную тему поэмы Лермонтова «Мцыри».

- а) показать прошлое Грузии
- б) рассказать о жизни в монастыре
- в) показать красоту человека, готового умереть за свободу
- г) рассказать о жизни молодого человека, борющегося за свободу

11. Кульминацией произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри» является

- а) схватка Мцыри с барсом
- б) побег из монастыря
- в) предсмертная просьба Мцыри

12. Отметьте, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор».

- а) юмор

- б) сарказм
- в) сатира
- г) ирония

13. Каков тип композиции рассказа «После бала»?

- а) рассказ в рассказе
- б) повествование от первого лица
- в) последовательное авторское изложение событий

14. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа «После бала»?

- а) важность судьбы героя после бала
- б) особое значение сцены расправы с солдатом
- в) Важность утра, следующего за балом

15. С какой целью автор описывает героя так: «Просто парень сам собой...»?

- а) выявляет отсутствие в герое серьёзного отношения к жизни
- б) наделяет его чертами былинного героя
- в) подчёркивает романтичность характера героя
- г) подчёркивает схожесть героя с обычными людьми; такой, как все.

16. Переправа, переправа!

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идёт святой и правый,

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.

Это строфа главы «Переправа» воспринимается как:

- а) описание тяжёлого боя
- б) напоминание о переправе
- в) клятва, боевой призыв

17. Как называется описание жилища, комнаты как средство характеристики персонажа в художественном произведении?

18. Соотнесите:

а) М. Ю. Лермонтов	1) Михайловское
б) А. С. Пушкин	2) Ясная Поляна
в) Л. Н. Толстой	3) Большие Сорочинцы
г) Н. В. Гоголь	4) Кавказ

Контрольная работа (тест) по литературе за курс 9 класса

1. Что является жанром древнерусской культуры?
а) роман б) сказка в) поучение г) поэма
2. «Слово о полку Игореве» - это
а) фольклорное произведение, в) литературное произведение, б) название летописи
3. Распределите произведения по возрасту «от младшего к старшему».
а) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» б) «Слово о полку Игореве», в) А.И. Солженицын «Матрёнин двор», г) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
4. «Властителем и судиям» – стихотворение
а) Пушкина, б) Жуковского, в) Державина
5. Высказывание «Вот то-то, все вы гордецы!.... » принадлежит:
а) Стародуму из «Недоросля», б) Ленскому из «Евгения Онегина», в) Фамусову из «Горя от ума», г) Сальери из «Моцарта и Сальери»
6. Какое произведение написал Лермонтов?
а) «Метель», б) «И скучно и грустно». в) «Недоросль».
7. Строгое восприятие мира соответствует:
а) классицизму, б) сентиментализму, в) романтизму.
8. О ком написаны строки: «...Он уезжает,
Своё безумство проклиная –
И, в нем глубоко погружен,
От света вновь отрекся он...»
а) Чацкий, б) Мцыри, в) Онегин, г) князь Игорь
9. В каком литературном направлении писал Н.М. Карамзин?
а) романтизм, б) сентиментализм, в) классицизм, г) реализм.
10. Вулич - герой какой повести («Герой нашего времени» Лермонтова):
а) «Бэла», б) «Максим Максимыч», в) «Тамань», г) «Княжна Мери», д) «Фаталист»

11. О ком говорится в следующих строках? (Н.Н.Гоголь «Мертвые души»)

«...набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковники, в другой полтиннички, третий четвертачки...»

а) Манилов, б) Коробочка, в) Ноздрев, г) Плюшкин

12. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

а) хорей, б) дактиль, г) ямб

14. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Гой ты, Русь моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.

а) смежная (парная), б) перекрестная, в) опоясывающая

15. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

«Сквозь волнистые туманы пробирается луна...»

а) метафора б) гиперболы в) сравнение

Формы промежуточной аттестации

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Система накопленных отметок	Система накопленных отметок	Система накопленных отметок	Система накопленных отметок	Система накопленных отметок

Календарно-тематическое планирование. 5 класс

Приложение №2

№ п/п	Наименование раздела, количество часов учебного времени Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	Дата
Введение (1 час)				
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	Урок открытия новых знаний	Устные высказывания, выразительное чтение	
Мифология (3 часа)				
2	Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса». «Олимп»). <i>К.Ф. Жаков «Бегство северных богов»</i>	Урок открытия новых знаний	Подбор ключевых слов и словосочетаний. Различные виды пересказа. Ответы на вопросы учебника. Словесное рисование, составление плана текста, характеристика образов	
3	Вн. чт Античные мифы. <i>К. Ф. Жаков «Биармия» (фрагменты).</i>	Урок рефлексии	Знакомство с античными мифами, краткий пересказ. Чтение и обсуждение произведений.	
4	Гомер «Одиссея («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Образы Одиссея и Полифема.	Урок открытия новых знаний	Краткий пересказ, определение темы и идеи произведения, характеристика образа-персонажа с опорой на имеющиеся знания	
Устное народное творчество (8 часов)				
5	Загадки.	Урок открытия новых знаний	Аналитическое чтение статьи учебника. Беседа. Викторина	
6	Пословицы и поговорки.	Урок открытия новых знаний	Экскурсия по книжной выставке. Слово учителя, составление таблиц, беседа.	
7	Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка».	Урок открытия новых знаний		
8	Сказочные образы. Нравственная	Урок открытия новых знаний	Устные высказывания. Творческое чтение.	

	проблематика сказки. Подготовка к мини-проекту.	знаний	Определение смысловых частей художественного текста. Сравнение героев. Составление словарной статьи. Работа над проектом.	
9	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	Урок рефлексии	Краткий пересказ, чтение по ролям. Речевая характеристика героя	
10	Сказки народов России. «Падчерица».	Урок рефлексии	Беседа, художественный пересказ, создание комментариев к иллюстрациям. Сообщение учителя и учащихся	
11	Особенности волшебной сказки.	Урок рефлексии	Сообщение учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочего материала к мини-проекту	
12	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	Урок развивающего контроля	Сообщение об особенностях сказки, пересказ эпизодов.	
Древнерусская литература (2 часа)				
13	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Урок открытия новых знаний	Пересказ текстов, аналитическое выборочное чтение	
14	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». История в литературе.	Урок рефлексии	Пересказ текстов, аналитическое выборочное чтение	
Басни (7 часов)				
15	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен. Своеобразие басен Лафонтена. «Лисица и виноград».	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение, характеристика особенностей сюжета, композиции. Ответы на вопросы учебника	
16	Русские басни. М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. «Случились два астронома в пиру...»	Урок открытия новых знаний	Аналитическое чтение статьи учебника, ответы на вопросы. Определение темы и идеи басни	
17	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	Урок общеметодологической направленности	Составление статьи учебника, выделение смысловых частей басни. Определение авторской позиции и способа её выражения	
18	Тематика басен И.А. Крылова. «Волк на псарне»: сатирическое и нравоучительное в басне.	Урок рефлексии	Чтение по ролям, чтение наизусть, пересказ сюжета	

19	И.А.Крылов. Нравственная проблематика басен «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	Урок рефлексии	Чтение по ролям, чтение наизусть, пересказ сюжета	
20	<i>Р/р. №1 Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	Урок систематизации знаний	Чтение стихов.	
21	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало»: тематика, проблематика.	Урок открытия новых знаний	Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа.	
Русская литература XIX (32 часа)				
22	Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	Урок систематизации знаний	Составление плана статьи учебника. Запись тезисов	
23	А.С. Пушкин и Арина Родионовна. Анализ стихотворения «Няне».	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение, устное рисование, ответы на вопросы учебника	
24	А.С. Пушкин. Герои и персонажи в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок открытия новых знаний	Аналитическое выборочное чтение. Характеристика и сравнение персонажей	
25	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Урок рефлексии	Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводятся итоги беседы, работа с учебником.	
26	А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение, устное рисование, ответы на вопросы учебника Аналитическое чтение, составление плана, подбор синонимов	
27	А.С.Пушкин. Образ природы в стихотворениях «Зимняя дорога», «Зимнее утро»	Урок открытия новых знаний	Сопоставление фрагментов чернового и чистового текстов, интерпретация стихотворения Сопоставлене образа дороги в стихотворениях «Зимняя дорога», «Бесы»	
28	<i>Р/р. №2 Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть</i>	Урок сиситематизации знаний	Чтение стихов.	

	<i>стихотворений А.С.Пушкина.</i>			
29	Поэзия XIX века о родной природе. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А.Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!...».	Урок открытия новых знаний	Определение основной мысли стихотворения, анализ	
30	Поэзия XIX века о родной природе. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фета «Чудная картина...»	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение, ответы на вопросы	
31	Краткие сведения о детских годах М.Ю.Лермонтова. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	Урок систематизации знаний	Чтение фрагментов, анализ	
32	История создания стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Урок открытия новых знаний	Аналитическое выборочное чтение. Характеристика и сравнение персонажей	
33	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Урок рефлексии	Чтение фрагментов, анализ. Выразительное чтение, ответы на вопросы	
34	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	Урок открытия новых знаний	Подготовка устного рассказа по плану.	
35	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»: историческая основа; образы и сюжет повести.	Урок открытия новых знаний	Пересказ сюжета повести, определение темы	
36	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Урок рефлексии	Краткий, выборочный пересказ. Выборочное чтение. Нахождение приёмов народной сказки	
37	Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-	Урок систематизации знаний	Чтение статьи учебника, отбор материала для экскурсии	

	Лутовиново.			
38	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	Урок открытия новых знаний	Краткий выборочный пересказ эпизодов, формулировка высказываний по личным впечатлениям	
39	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Урок рефлексии	Характеристика образов, сопоставление образов, ответы на вопросы, письменный отзыв	
40	<i>Р/р.№3 Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».</i>	Урок рефлексии	Написание сочинения	
41	И.С.Тургенев о языке: «Русский язык». Анализ стихотворений в прозе «Воробей», «Два богача». «Русский язык»,	Урок открытия новых знаний	Сопоставление, анализ художественных средств Чтение по ролям, рассказ о герое, ответы на вопросы	
42	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». <u>Деревенская жизнь в рассказе И. Д. Полуянова «Кирик и Аленка»</u>	Урок систематизации знаний	Пересказ вступительной статьи учебника. Выразительное чтение. Объяснение смысла названия произведения, роли эпитафии. Подбор заглавий к частям ст-я, выявление авторского отношения к героям, определение идеи произведения.	
43	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. <u>Природа и люди в рассказе И. Д. Полуянова «Кирик и Аленка»</u>	Урок открытия новых знаний	Составление словарика из слов, указывающих на сострадание автора	
44	Н.А.Некрасов. Судьба русской женщины в стихотворении «Тройка».	Урок открытия новых знаний	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции	
45	Л.Н.Толстой: сведения о писателе. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	Урок систематизации знаний	Комментированное чтение. Исторический комментарий	

46	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы. Жилин и Костылин в плену.	Урок открытия новых знаний	Составление вопросов к рассказу, позволяющих охарактеризовать персонажи.	
47	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Урок систематизации знаний	Выявление через анализ речи персонажей особенностей их характера	
48	<i>Р/р.№4 Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»</i>	Урок рефлексии	Составление плана, использование цитат	
49	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова..	Урок систематизации знаний	Объяснение смысла названия вводной статьи к разделу о Чехове. Пересказ статьи. Экскурсия.	
50	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник»: Жанровое своеобразие рассказа, темы и приемы создания характеров и ситуаций. <u>Работа над проектом.</u>	Урок рефлексии	Чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа. Работа над мини-проектом.	
51	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил»: Жанровое своеобразие рассказа, темы и приемы создания характеров и ситуаций. <u>Работа над проектом.</u>	Урок рефлексии	Чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа. Работа над мини-проектом.	
52	<i>Р/р.№5 Работа творческой мастерской. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	Урок рефлексии	Написание рассказа-сочинения	
53	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	Урок развивающего контроля	Урок-проект	
Русская литература XX века (31 час)				

54	Краткие сведения о И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	Урок систематизации знаний	Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Музей И.А.Бунина в Ельце, слайдовая презентация.
55	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приёмы её раскрытия.	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, письменный ответ на вопрос.
56	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; образы главных героев. <u>В.И. Белов «Рассказы о всякой живности».</u>	Урок открытия новых знаний	Аналитическое чтение, выявление роли литературных приёмов в описании природы
57	И.А.Бунин. «Подснежник» слияние с природой; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. <u>А. Петухов «Сить – таинственная река», «Дай лапу, друг медведь»</u>	Урок открытия новых знаний	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, составление рассказа о событиях от лица героя.
58	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя.
59	Л.Андреев. «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя.	Урок открытия новых знаний	Сообщения учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В.Гиляровского
60	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Природа в жизни мальчика.	Урок рефлексии	Пересказ, выборочное чтение, беседа по вопросам, исследовательская работа с текстом
61	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	Урок систематизации знаний	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа.
62	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному,

	образа.		беседа.	
63	<i>Р/р.№6 Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода.</i>	Урок рефлексии	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	
64	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	Урок открытия новых знаний	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация.	
65	А.А.Блок. «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие.	Урок открытия новых знаний	Рассказ с использованием ключевых слов. Альтернативное изложение	
66	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	Урок открытия новых знаний	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника.	
67	С.А.Есенин. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Малая и большая родина.	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщение учащихся, беседа.	
68	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» Единство человека и природы.	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение стихотворений, выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщение учащихся, беседа.	
69	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	Урок систематизации знаний	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей.	
70	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	Урок открытия новых знаний	Составление цитатного плана, выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа.	

71	А.П.Платонов. «Цветок на земле»: мир глазами ребенка; образы главных героев; своеобразие языка.	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа.	
72	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	Урок изучения нового материала	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей. Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, беседа.	
73	П.П.Бажов. Сказ «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа.	
74	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.	Урок систематизации знаний	Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н.Н.Носова, составление художественного пересказа произведений автора, викторина. Викторина.	
75	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	Урок открытия новых знаний	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В.Г.Перова «Охотники на привале», беседа.	
76	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения.	Урок открытия новых знаний	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника.	
77	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: глубина раскрытия образа.	Урок открытия новых знаний	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом.	
78	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе.	Урок открытия новых знаний	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей.	

79	Е.И.Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка.	Урок открытия новых знаний	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника.	
80	Юмористическое и лирическое в рассказе Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас».			
81	Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу». <i>Стихи вологодских поэтов о родном крае.</i>	Урок систематизации знаний	Экскурсия в природу. Выразительное чтение, Беседа, создание иллюстраций.	
82	Выявление художественных особенностей стихотворения Р.Гамзатова «Песня соловья». <i>Стихи вологодских поэтов о родном крае.</i>	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение, беседа, анализ стихотворения.	
83	В.И.Белов. «Весенняя ночь». Родная природа.	Урок открытия новых знаний	Исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы.	
84	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби» (отрывок).	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа.	

Зарубежная литература (16 часов)

85	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»: сюжетные линии, характеристика.	Урок открытия новых знаний	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке.	
86	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»: характеристика жанра.	Урок открытия новых знаний	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке.	
87	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Заочная экскурсия на родину сказочника.	Урок открытия новых знаний	Сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы	
88	Литературная викторина по сказкам Х.К.Андерсена.	Урок развивающего контроля	Викторина	
89	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Идея.	Урок открытия новых знаний	Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа.	
90	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей»: внутренняя и внешняя красота, добро, благодарность.	Урок открытия новых знаний	Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа.	
91	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в творчестве.	Урок открытия новых знаний	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, сообщения о произведениях М.Твена, прочитанных самостоятельно	
92	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Урок открытия новых знаний	Составление рассказа о писателе по материалам учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, беседа.	

93	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение отрывков произведения по ролям, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией, беседа.
94	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Урок изучения нового материала	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа.
95	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Человек и природа, борьба за выживание.	Урок изучения нового материала	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа.
96	Краткие сведения о Дж.Лондоне. Детские впечатления.	Урок изучения нового материала	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагментов книги И.Стоуна «Моряк в седле», составление комментариев к репродукциям И.Стоуна, беседа.
97	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». Период раннего взросления.	Урок открытия новых знаний	Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос.
98	Добро и зло, благородство, уважение взрослых в «Сказании о Кише» Д.Лондона.	Урок открытия новых знаний	Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос.
99	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице.	Урок систематизации знаний	Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам учебника, лексическая работа.
100	А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из	Урок открытия новых знаний	Художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, викторина.

	Леннеберги».			
Заключительные уроки (2 часа)				
101	<i>Контрольная работа за курс 5 класса.</i>	Урок развивающего контроля	Сообщение учителя.	
102	<i>Анализ контрольной работы. Рекомендации для летнего чтения.</i>	Урок общеметодологической направленности	Анализ и работа над ошибками. Знакомство со списком литературы для летнего чтения	

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тип урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Дата
ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1.	Книга и ее роль в жизни человека.	Изучение истории и теории литературы	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение	
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 часа)				
2.	Мифы о героях. « Пять веков ».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление тезисных планов статьи учебника, Выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся	
3.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. « Прометей »	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями	
4.	Значение древнегреческих мифов. « Яблоки Гесперид ».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения.	

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 часа)

5.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.	
6.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынка победил одноглазого великана»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебником.	
7.	Жанр сказка. Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». <i>Народные сказки и их литературные обработки из сборника А.Н.</i>	Изучение истории и теории литературы, определение жанра сказка	Работа с учебником литературы, определение жанра сказка, составление таблицы, беседа.	

	<i>Афанасьева</i>			
8.	Художественное восприятие произведений «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» и сказки «Перышко Финиста- Ясна сокола» из сборника <i>А.Н.Афанасьева.</i>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)				
9.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному	
10.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.	

	Батыем».			
11.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, слайдовая презентация, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)				
12.	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	Изучение истории и теории литературы.	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа	
13.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	
14.	М.В. Ломоносов о значении русского языка.	Изучение истории и теории литературы.	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.	

	М.В. Ломоносов и Петр Великий.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 часов)				
15.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	Изучение истории и теории литературы.	Выразительное чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.	
16.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа	
17.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами	
18.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	Изучение истории и теории литературы.	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.	
19.	Тема «барства дикого» в	Художественное восприятие произведения и углубленная	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами,	

	стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	работа с текстом.	работа с учебником, сообщения учителя и учащегося.	
20.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа.	
21.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблицами, стилистический эксперимент.	
22.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей.	
23.	Р.р. Конкурс выразительного чтения лирических произведений А.С. Пушкина Проект «Образ няни в творчестве А.С. Пушкина».	Развитие речи	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова	
24.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха	Изучение истории и теории литературы.	Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в тексте усадьбами,	

	в романе. История создания. Прототипы.		просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.	
25.	А.С. Пушкин «Дубровский» Ссора Дубровского с Троекуровым.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	
26.	А.С. Пушкин «Дубровский» Отец и сын Дубровские.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение.	
27.	А.С. Пушкин «Дубровский» Владимир Дубровский - доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа.	
28.	А.С. Пушкин «Дубровский» Дубровский и Маша	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа.	

	Троекурова.			
29.	Р.р. Подготовка к сочинению №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	Урок развития речи	Подготовка к написанию сочинения	
30.	Р.р. Написание классного сочинения №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	Урок развития речи	Написание сочинения.	
31.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.	
32.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение	
33.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	

34.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.	
35.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.	
36.	Р.р. Конкурс творческих работ по изученным произведениям М.Ю. Лермонтова.	Урок развития речи.	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.	
37.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть « Тарас Бульба »: тематика и проблематика	Изучение истории и теории литературы.	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.	

	повести, историческая основа и народно- поэтические истоки.			
38.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Центральные образы и приемы их создания, связь повести с героическим эпосом.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, различные виды чтения и устного пересказа, подготовка сообщений, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	
39.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	
40.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрей. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	Художественное восприятие произведения, углубленная работа с текстом.	Аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом составление таблицы сравнительной характеристики «Остап и Андрей»..	
41.	Н.В. Гоголь.	Художественное восприятие произведения и углубленная	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о	

	<p>«Тарас Бульба».</p> <p>Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.</p>	<p>работа с текстом.</p>	<p>герое, беседа, работа с учебником.</p>	
42.	<p>Р.р. Подготовка к классному сочинению №2 по повести «Тарас Бульба».</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Подготовка к написанию сочинения.</p>	
43.	<p>Р.р. Написание классного сочинения №2 по повести «Тарас Бульба».</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Написание сочинения</p>	
44.	<p>И. С. Тургенев. Слово о писателе. Тематика и проблематика рассказов «Записки охотника»</p> <p>Один из рассказов по выбору учащихся.</p>	<p>Изучение истории и теории литературы.</p> <p>Художественное восприятие произведений и углубленная работа с текстами</p>	<p>Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа.</p> <p>Самостоятельная характеристика темы рассказов и центральных персонажей произведения, определение проблематики произведения.</p>	
45.	<p>Роль природы в жизни человека в рассказах И.С. Тургенева «Записки охотника» и</p>	<p>Художественное восприятие произведений и сравнительная работа с текстами.</p>	<p>Самостоятельная характеристика темы рассказов и центральных персонажей произведения, определение проблематики произведения.</p>	

	<i>В.И.Белова</i> <i>«Рассказы о всякой живности»</i>			
46.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Аналитическая работа с текстом, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом.	
47.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	
48.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»)	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.	
49.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.	
50.	Общее настроение внутренней неустроенности и	Художественное восприятие произведения и углубленная	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником,	

	беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	работа с текстом.	работа с термином.	
51.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником	
52.	Р.р. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	Урок развития речи.	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.	
53.	Р.р. Подготовка к классному сочинению № 3 «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Л.Н. Толстого «Бедные люди»	Урок развития речи.	Подготовка к сочинению	
54.	Р.р. Написание классного сочинения № 3 «Какие мысли и чувства вызывает у	Урок развития речи	Написание сочинения	

	меня рассказ Л.Н. Толстого «Бедные люди»			
55.	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с текстом, выразительное чтение, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	
56.	Проблемы доверия, взаимопонимания и доброты в рассказе В.Г.Короленко «В дурном обществе» и в <u>стихотворении А. Яшина «Спешите делать добрые дела»</u>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.	
57.	Дети и взрослые в повести, система образов в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.	

58.	Р.р. Подготовка к классному сочинению №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	Урок развития речи.	Подготовка к сочинению	
59.	Р.р. Написание классного сочинения №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	Урок развития речи.	Написание сочинения	
60.	А.П. Чехов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Особенности раннего творчества	Изучение истории и теории литературы	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, работа с терминами и иллюстрациями,	
61.	Рассказ А.П. Чехова. «Налим». Тема, характеры персонажей, отношение автора к главному герою	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	
62.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.	

	рассказе.			
63.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». Проект “Говорящие” имена и фамилии персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	
64.	Р.р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	Урок развития речи.	Подготовка к написанию домашнего сочинения. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов)				
65.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.	
66.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником	

	писателя.			
67.	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть « Белый пудель ». История создания произведения, основные герои.	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, работа с учебником.	
68.	А.И. Куприн. Повесть « Белый пудель ». Судьба бродячих артистов в рассказе.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником.	
69.	А.И. Куприн. Повесть « Белый пудель ». Чувство собственного достоинства, верность дружбе.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.	
70.	А.И. Куприн. « Тапер ». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	
71.	С.А. Есенин. Слово о поэте. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	

	герои.			
72.	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	
73.	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте	Изучение истории и теории литературы.	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа	
74.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» сказка-быль. Особенности жанра.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами.	
75.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	
76.	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	
77.	Р.р. Подготовка к классному сочинению № 4. «Сказка и быль в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	Урок развития речи.	Подготовка к сочинению.	

78.	Р.р. Написание классного сочинения № 4. «Сказка и быль в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца»»	Урок развития речи.	Написание сочинения.	
79.	А.А. Ахматова. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	
80.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.	
81.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	

	роковые...». <u>Война в изображении вологодских поэтов</u>	произведений		
82.	«Сороковые роковые...». <u>Идейно-художественное своеобразие произведения С.С.Орлова «Жаворонок»</u>	Изучение истории и теории литературы. (Киносценарий как литературный жанр, кинематографические эффекты) Художественное восприятие произведений	Развернутый рассказ о литературных героях, устное словесное рисование, сопоставление произведения и его интерпретация.	
83.	«Сороковые роковые...». <u>Война и дети по рассказу Белова В.И. «Мальчики»</u>	Художественное восприятие произведений и углубленная работа.	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, беседа.	
84.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о Повесть «Последний поклон».	Изучение истории и теории литературы, основная тема произведения и его проблематика.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, работа с учебником.	
85.	В.П. Астафьев. Повесть «Последний поклон».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с текстом.	
86.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа работа с учебником	

	послевоенные годы.			
87.	В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы в рассказе. Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	
88.	Р.р. Подготовка к классному сочинению № 5. Тема сочинения: «Чему учит рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок развития речи.	Подготовка к написанию сочинения	
89.	Р.р. Написание классного сочинения № 5. Тема сочинения: «Чему учит рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок развития речи.	Написание сочинения	
90.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии	Художественное восприятие произведения и углубленная	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с	

	Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	работа с текстом.	учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	
91.	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина». Неразрывная связь героя с Родиной.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов)				
92.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	
93.	Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде- мореходе». История создания, тематика, проблематика.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, работа с текстом	
94.	Краткие сведения о братьях Гримм.	Изучение истории и теории литературы.	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами	
95.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка»	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы.	

96.	Краткие сведения о О. Генри . Жанр новеллы.	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином.	
97.	О. Генри. «Дары волхвов» . Утверждение душевной красоты «маленьких людей».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом.	
98.	О. Генри. «Вождь краснокожих» . О детстве с улыбкой и всерьёз. Языковые средства создания комического.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	
99.	Дж. Лондон . Краткие сведения о писателе. «Северные рассказы»	Изучение истории и теории литературы.	Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником	
100.	Д. Лондон «Любовь к жизни» . Основная тема, проблематика, сюжет и образы в произведении. Смысл названия.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа	
101.	Д. Лондон «Любовь к жизни» . Изображение силы человеческого духа, беспредельности	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с текстом, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя.	

	возможностей человека.			
102.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.		Беседа. Анализ работы за год. Сообщение учителя.	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Содержание урока (элементы обязательного минимума образования)	Дата
Тема 1. Введение (1 час) Знакомство с литературой и особенностями учебника.				
1.	1. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма)».	Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество». Литературные роды (эпос, лирика, драма)	2.09
Тема 2. УНТ (3 часа)				
2.	1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	Работа в группах: По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах: 1 группа: <u>В былинном мире</u> План рассказа: А). сходство и отличия события в былине с реальными событиями прошлого. Б). своеобразие героев и персонажей былин. В). особенности построения былин. 2 группа: <u>Своеобразие художественного мира былины</u> 3 группа: <u>Новая жизнь былин</u>	Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	6.09
3.	2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Конфликт, отражение народных представлений о нравственности. <u>Р.К. : Былины, предания и легенды Вологодского края.</u>	Основные виды деятельности: Работа с текстом: Поиск постоянных гипербола в тексте былины. Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25). Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6	Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	9.09

		с.25 (на выбор). Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре;		
4.	3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лирические («Подушечка моя, пуховая...») и лиро-эпические песни («Солдатская»).	Основные виды деятельности: Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни.	Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.	13.09
Р. К. : Русские народные песни Вологодского края.				
Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)				
5.	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы.	Основные виды деятельности: Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) Возможные виды внеурочной деятельности: Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем с. 39).	Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	16.09
6.	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	Основные виды деятельности: Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских» Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских». Возможные виды внеурочной деятельности: Посещение краеведческого музея. Выставка произведений древнерусской литературы и репродукций живописи (икон) в кабинете литературы.	Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	20.09

Тема 4. Из литературы 18 века (7 часов)				
7.	1. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, особенности поэтического языка.	<p>Основные виды деятельности: чтение вступительных статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57; сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59).</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».</p>	Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	23.09
8.	2. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях»	<p>Основные виды деятельности: Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64. Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64)</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: Презентация «Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург». Отзыв на д/ф «М.В. Ломоносов».</p>	Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	27.09
9.	3. Г.Р.Державин. Биография Державина	Основные виды деятельности:	Биография и творчество Г.Р.	30.09

	(по страницам книги В.Ходасевича «Державин»).	составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине. Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)	Державина.	
10.	4.«Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.	Основные виды деятельности: Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям. Выделение гражданской темы. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Возможные виды внеурочной деятельности: Заочная экскурсия в Хутынский монастырь на могилу Державина.	Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова.	4.10
11.	5. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». История создания.	Основные виды деятельности: Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль.». Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль»	Своеобразие драматургического произведения.	7.10
12.	6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Социальные вопросы в комедии.	Основные виды деятельности: Викторина на знание комедии. Анализ любовного и социально-нравственных конфликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина».	Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	11.10

		Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».		
13.	7. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	Основные виды деятельности: Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев. Сообщения по теме: « Система образов в комедии Д.И.Фонвизина», Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».	Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	14.10
Тема 5. Из литературы 19 века (25 часов)				
14.	1. А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».	Факты биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов. Термины из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание	18.10
15.	2. Любовь к Родине, уважение к предкам в стихотворении «Два чувства дивно близки нам...» Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	Основные виды деятельности: Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча»	Осознание роли природы в жизни человека. Тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория).	21.10

16.	3. Тема власти, жестокости, зла в стихотворении «Анчар»	Основные виды деятельности: Анализ поэтического текста	Определение места, занимаемого стихотворением в творчестве поэта, определение темы, идеи, композиции, выразительных средств в стихотворении.	25.10
17.	4. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина.	Основные виды деятельности: чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. сообщение о князе Олеге Инд. сообщение о хозарах Инд. сообщение о роли коня в быту и культуре славян	Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	28.10
18.	5. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка.	Основные виды деятельности: Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа). Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».	Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	8.11
19.	6. М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Родина». Родина в лирическом произведении. «Три пальмы». Особенности поэтического языка М.Ю. Лермонтова.	Основные виды деятельности: Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения. Отработка навыка анализа стихотворений.	Родина в лирическом и эпическом произведении.	11.11
20.	7. «Песня про купца Калашникова».	Основные виды деятельности:	Проблематика и основные мотивы	15.11

	Родина в эпическом произведении. Проблематика и основные мотивы произведения. Центральные персонажи, приёмы их создания.	Отработка навыка анализа произведения. Возможные виды внеурочной деятельности: Заочная экскурсия: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».	произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть), речевые элементы создания характера героя	
21.	8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения. Проект « Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении», «Художественное богатство «Песни...», «Опричнина» и др.	Основные виды деятельности: Беседа по вопросам. Сбор материала к проекту.	Восприятие художественного текста, фольклорные элементы, сравнительно-сопоставительный анализ	18.11
22.	9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге.	Основные виды деятельности: Сообщения на тему « Гоголь в Петербурге» Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».	Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	22.11
23.	10. Повесть «Шинель»: тема «маленького человека», основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.	Основные виды деятельности: Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича» Возможные виды внеурочной деятельности: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).	“Сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек”. Основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	25.11

24.	11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы.	Основные виды деятельности: Сведения из жизни И.С. Тургенева , чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах. Возможные виды внеурочной деятельности: Выставка «На родине Тургенева».	Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	29.11
25.	12. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям.	Основные виды деятельности: Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.	Портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений). талант и чувство достоинства крестьян.	6.12
26.	13.Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»	Отношение автора к героям. тематика, художественное богатство.	9.12
27.	14. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Своеобразие поэтической музыки поэта	Основные виды деятельности: Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».	Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	13.12
28.	15.Н.А. Некрасов «Железная дорога»	Отработка навыка анализа	Судьба строителей железной	

	Особенности композиции. Художественные приёмы в изображении персонажей произведения.	произведения.	дороги.	
29.	16. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика: судьба русской женщины.	Основные виды деятельности: Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой. Н.А. Некрасов и художники-передвижники Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».	Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	16.12
30.	17. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	Основные виды деятельности: Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов. « <i>Песня пахаря</i> », « <i>Горькая доля</i> »; Н.П. Огарев. « <i>Сторона моя родимая...</i> »; И.С. Никитин. « <i>Пахарь</i> »; А.Н. Плещеев. « <i>Скучная картина!...</i> »; А.Н. Майков. « <i>Сенокос</i> », « <i>Нива</i> »; М.Л. Михайлов. « <i>Труня</i> », « <i>Те же все унылые картины...</i> » и др.	Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	20.12
31.	18.«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	Основные виды деятельности: С.303-311, пересказ, отв. на вопросы. Работа с иллюстрациями.	Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	23.12

		Возможные виды внеурочной деятельности: Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Коняга».		
32.	19. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	Основные виды деятельности: Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341. Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. Литературно-музыкальная композиция Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов».	Рассказ, книга рассказов (развитие представлений). История в творчестве Толстого, связь с его биографией.	27.12
33.	20. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Основные виды деятельности: С.342, в.8-9 подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.	Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	30.12
34.	21. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». История создания.	Основные виды деятельности: Краткий пересказ. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (живопись).	Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.	13.01
35.	22. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.	Основные виды деятельности: Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. Написать отзыв об образах в сказе Лескова.	Особенность проблематики и центральная идея повести. Жанр сказа. Своеобразие стиля.	17.01
36.	23. Русская природа в стихотворениях	Основные виды деятельности: читать	Лирика природы, тропы и фигуры и	20.01

	А.А.Фета и Ф.И. Тютчева («Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом», «С поля коршун поднялся», «Фонтан»).	стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).	
37.	24. Произведения русских поэтов 19 века о России (Языков «Песня», Никитин «Русь», Майков «Нива», А. Толстой «Край ты мой...»)	Основные виды деятельности: выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Любовь к Родине, народу, русской природе; поэтичность языка; Эпитет, метафора, сравнение	31.01
38.	25. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	Основные виды деятельности: Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.	Главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами	24.01
Из литературы XX века (21 час)				
39.	1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе.	Основные виды деятельности: Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести.	Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	3.02
40.	2.«Детство». Становление характера мальчика	Выборочный пересказ содержания повести. Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».	Портрет в произведениях М. Горького. Художественная деталь.	7.02
41.	3. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	Основные виды деятельности: Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план.	Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	10.02
42.	4. А. Грин. Краткие сведения о	Аналитическая беседа, художественные		14.02

	писателе. Творческая история повести «Алые паруса». Конфликт между обыденностью и мечтой.	чтения, комплексный анализ текста		
43.	5. . И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	Основные виды деятельности: Анализ стихотворения.	Темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	17.02
44.	6. Рассказ «Кукушка».	Основные виды деятельности: выр. чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.	Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	21.02
45.	7. А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Основные виды деятельности: С.98-104, пересказ, отв.на вопр. Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	24.02
46.	8. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Основные виды деятельности: С.114-116 пересказ, отв.на вопр. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.	Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	28.02
47.	9. С.А.Есенин «Отговорила роща	Основные виды деятельности:	Тема лирических стихотворений;	3.03

	золотая...», «Я покинул родимый дом...».	Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».	лирическое «я» и образ автора.	
48.	10. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта: «Гой ты, Русь, моя родная...». «Каждый труд благослови, удача!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» <i>Р.К. Человек и природа в изображении вологодских писателей.</i>	Основные виды деятельности: Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещенных в учебнике. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».	Образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).	7.03
49.	11. И.С.Шмелёв «Русская песня». «Лето Господне» (фрагмент)	Основные виды деятельности: С.134-138 пересказ, устное рисование Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.	Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	10.03
50.	12. М.М.Пришвин «Москва-река».	Основные виды деятельности: С.140-148, пересказ, история села. Составление тезисов. Возможные виды внеурочной деятельности: Составить небольшой рассказ о своем крае.	Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	14.03

51.	13. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	Основные виды деятельности: С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника.	Проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.	17.03
52.	14. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении. <u>Р.К.Малая родина в творчестве вологодских писателей.</u>	Основные виды деятельности: С.161-162 в.10-11 Изложение с элементами рассуждения.		28.03
53.	15. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»	Основные виды деятельности: Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	31.03
54.	16. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	Основные виды деятельности: знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: А.А. Ахматова. «Клятва», «Песнямира»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.	Композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Основные мотивы военной лирики	4.04
55.	17. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. <u>Проект «Тема войны в произведениях вологодских писателей».</u>	Основные виды деятельности: Анализ текста.	Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. Гордость, патриотизм, сострадание.	7.04

56.	18.Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны: Н.П. Майорова, Б.А. Богаткова,М. Джалиля, Вс.Н. Лободы.	Анализ лирических стихотворений	Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. Гордость , патриотизм, сострадание.	
57.	19. Б.Л. Васильев «Летят мои кони» (отрывок), «Экспонат №...».	Основные виды деятельности: Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...» Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны Пересказ содержания. Комментирование эпизода.	Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	11.04
58.	20. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказе Шукшина «Чудик». «Слово о малой Родине» (фрагмент)	Основные виды деятельности: Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе	Внутренняя простота и нравственная высота героя. Художественные особенности рассказов Шукшина.	14.04
59.	21. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) <i>Р.К.Вологодские поэты XX века о России.</i>	Основные виды деятельности: Анализ поэтического текста	Своеобразие раскрытия темы России. Идея стихотворения	18.04
Из зарубежной литературы (7 часов)				
60.	1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	Основные виды деятельности: Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста. Возможные виды внеурочной деятельности: проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке»	Краткие сведения об авторе. Сонет. Особенности перевода.	21.04
61.	2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство	Основные виды деятельности: Сообщения учащихся, выразительное	Образ поэта. Основные биографические сведения.	25.04

	со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	чтение, поисковая работа Возможные виды внеурочной деятельности: сообщения «Гравюры японских художников; японский пейзаж»	Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Теория литературы: хокку (хайку)	
62.	3. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно».	Основные виды деятельности: Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282 Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».	Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Лирозэпическая песня, баллада, аллегория	28.04
63.	4. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»)	Основные виды деятельности: Чтение С.286-305 Возможные виды внеурочной деятельности: Роман Стивенсона в кино и мультипликации, иллюстрации художника Г.Брока	Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. Приключенческая литература. История создания романа.	2.05
64.	5. А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы. Возможные виды внеурочной деятельности: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.	Краткие сведения о писателе. Лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.	5.05
65.	6. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	Основные виды деятельности: Чтение С.306 – 322. Возможные виды внеурочной	Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	12.05

		деятельности: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».		
66.	7. Янка Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы С.323-325 Возможные виды внеурочной деятельности: Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке».	Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. Сопоставительная характеристика оригинала и переводов.	16.05
67.	Контрольная работа за курс 7 класса	Контроль знаний		19.05
68.	Анализ контрольной работы.	Подведение итогов, задание на лето		23.05

Календарно-тематическое планирование. 8 класс.

№ п/п	Тип урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Дата
1	Урок освоения новых знаний	Введение. Художественная литература и история.	Чтение, беседа, составление вопросов к статье учебника, анкетирование.	

Из устного народного творчества (3 ч.)

2	Комбинированный	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка». Отражение в народной песне исторической памяти. <i>Песенный фольклор региона.</i>	Работа с текстом произведения, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, выразительное чтение песен.	
3	Комбинированный	Солдатские песни («Солдаты освобождают Смоленск»). Средства выразительности в исторической песне.	Работа с текстом произведения, лексическая работа, составление словаря песни, работа с иллюстрациями в учебнике, выразительное чтение.	
4	Комбинированный	Песня-плач. Нравственная проблематика в песне-плаче.	Сообщение учителя, беседа, работа с текстом, выразительное чтение.	

Из древнерусской литературы (3 ч.)

5	Урок освоения новых знаний	Жанровое многообразие древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла.	Выразительное чтение, работа с текстом, с иллюстрациями, формулирование выводов.	
6	Урок освоения новых знаний	Агиография. «Житие Сергия Радонежского». Глубина нравственных представлений о человеке.	Сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, лексическая работа, работа с иллюстрациями, сравнительный анализ, выводы, проект.	
7	Урок освоения новых знаний	«Житие Александра Невского». Готовность к подвигу во имя Руси.	Сообщения учителя и учащихся, пересказ эпизода, работа с текстом, иллюстрациями, сравнительный анализ, проект.	

Из русской литературы 18 века (5 ч.)

8	Комбинированный	Г.Р.Державин. Поэт и государственный деятель. Мотивы стихотворения «Памятник». Отношения поэта и власти. Создание проекта по теме «Сравнительный анализ трех стихотворений «Памятник»	Сообщения учителя и учащихся, работа с портретом поэта, работа с текстом, запись ключевых слов и словосочетаний, сравнительный анализ, лексическая работа, выразительное чтение, чтение наизусть.	
---	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		разных авторов		
9	Комбинированный	Г.Р.Державин. Служба и служение в стихотворении «Вельможа».	Лексическая работа, запись ключевых слов и словосочетаний, исследовательская работа с текстом.	
10	Урок освоения новых знаний	Н.М.Карамзин. Деятельность Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести.	Сообщения учителя и ученика, составление таблицы «Сентиментализм как литературное течение», запись выводов.	
11	Комбинированный	«Бедная Лиза». Образ Лизы. Психологический портрет героини.	Работа с текстом, пересказы, план характеристики героя, рисунки учащихся.	
12	Комбинированный	«Бедная Лиза». Образ Эраста.	Работа с текстом, пересказы, план характеристики героя.	

Из русской литературы 19 века (27 ч. + 6 р.р.)

13	Урок освоения новых знаний	В.А.Жуковский. Баллада «Лесной царь». Элегия «Море». Идиллия «Невыразимое». Основные мотивы. Образно-выразительные средства.	Портрет поэта, составление тезисного плана, работа с особенностями жанров лирики, выразительное чтение по ролям и наизусть, работа с текстом и иллюстрациями.	
14	Урок освоения новых знаний	К.Ф.Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Жанровые особенности. «Смерть Ермака». Основные темы и мотивы.	Портрет поэта, сообщения учителя и учащихся, работа с особенностями жанра, работа с текстом, выразительное чтение. Сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, беседа, сравнительный анализ	
15 (1)	Комбинированный	А.С.Пушкин (9 ч.) . Тематическое и жанровое богатство поэзии А.С.Пушкина. <i>Работа с портретом Пушкина вологодского художника И.Л.Линёва</i> Стихотворения: «И.И.Пушину», «Бесы».	Сообщения учителя, портреты писателя, записи, выразительное чтение, чтение наизусть, лексическая работа, рисунки учащихся.	
16 (2)	Комбинированный	А.С.Пушкин . Анализ стихотворений «19 октября», «Завещание Кюхельбекера»	Сообщения учителя, портреты писателя, записи, выразительное чтение, чтение наизусть, лексическая работа, рисунки учащихся.	
17 (3)	Урок освоения новых знаний	«Маленькие трагедии». Обзор и содержание трагедии «Моцарт и Сальери».	Сообщения учителя и учащихся, беседа, выводы, просмотр и обсуждение фрагмента кинофильма.	
18	Урок освоения	Повесть «Пиковая дама». Обзор. История	Сообщение учителя, записи, чтение фрагментов,	

(4)	новых знаний	написания и основная проблематика.	лексическая работа.	
19 (5)	Урок освоения новых знаний	Роман «Капитанская дочка». Творческая история произведения. Понятие чести в семье Гринёвых (анализ 1 главы).	Сообщение учителя, запись выводов, работа с иллюстрациями (портреты главных героев), лексическая работа, беседа, работа с текстом, пересказы.	
20 (6)	Комбинированный	По дороге к месту службы. Гринёв в Белогорской крепости. Гринёв и Швабрин (анализ 2 – 5 глав).	Пересказы, лексическая работа, работа с текстом, с иллюстрациями, беседа, сравнительный анализ, монологические ответы, составление плана характеристики.	
21 (7)	Комбинированный	Образ Пугачёва (анализ 6 – 12 глав).	Пересказы, выразительное чтение, беседа, работа с текстом, с иллюстрациями, монологические ответы.	
22 (8)	Комбинированный	Образ Маши Мироновой (анализ 12 – 14 глав).	Пересказы, выразительное чтение, беседа, работа с текстом, с иллюстрациями, монологические ответы.	
23 (9)	Урок развития речи (1).	Р.р. Сочинение «Белогорская крепость в жизни Петра Гринёва».	Беседа, составление плана сочинения, отбор материала, работа с черновиками, написание текста сочинения.	
24 (1)	Комбинированный	М.Ю.Лермонтов (3 ч.) . Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». История замысла. Композиционное своеобразие.	Работа со слайдовой презентацией, портреты поэта, лексическая работа, запись выводов, выразительное чтение.	
25 (2)	Комбинированный	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова». Идея поэмы. Образ Мцыри.	Сообщения учащихся, беседа, выразительное чтение, чтение наизусть, работа с иллюстрациями, запись выводов.	
26 (3)	Урок развития речи (2).	Р.р. Сочинение по поэме «Мцыри».	Отбор материала, составление плана, беседа, монологические ответы, работа с черновиками.	
27 (1)	Урок освоения новых знаний	Н.В.Гоголь (6 ч.) . А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история. Чтение афиши.	Сообщения учителя и учащихся, работа с литературоведческими понятиями, портреты писателя, работа с иллюстрациями, работа с текстом.	
28 (2)	Комбинированный	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя (анализ 1 действия).	Беседа, выразительное чтение, чтение по ролям, монологические ответы, письменный ответ на вопрос «Что хотел скрыть городничий от ревизора?».	13.12

29 (3)	Комбинированный	Знакомство с главным героем. «Лестница славы» Хлестакова (анализ 2, 3 действий).	Сообщения учащихся, чтение по ролям, беседа, монологические ответы, запись выводов, работа с иллюстрациям.	15.12
30 (4)	Комбинированный	«Дары города» (анализ 4 действия).	Сообщения учащихся, чтение по ролям, беседа, монологические ответы, запись выводов, работа с иллюстрациями, сравнительная характеристика.	20.12
31 (5)	Комбинированный	Триумф и крах городничего (анализ 5 действия).	Сообщения учащихся, чтение по ролям, беседа, монологические ответы, запись выводов, работа с иллюстрациями.	22.12
32 (6)	Урок развития речи (3).	Р.р. Характеристика одного из главных героев (Хлестакова или городничего).	Беседа, составление плана характеристики, отбор материала, работа с черновиками, написание текста характеристики.	27.12
33 (1)	Урок освоения новых знаний	И.С.Тургенев (3 ч.) . Повесть «Ася». История создания и главные герои.	Сообщение учителя, портреты писателя, чтение статьи учебника, запись выводов, выразительное чтение, беседа.	29.12
34 (2)	Комбинированный	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	Сообщения учащихся, пересказы, работа с текстом, беседа, монологические ответы, рисунки учащихся.	12.01
35 (3)	Урок развития речи (4).	Р.р. Характеристика персонажа.	Пересказы, беседа, составление плана характеристики, отбор материала, работа с черновиками, написание текста характеристики.	17.01
36 (1)	Урок освоения новых знаний	Н.А.Некрасов (2 ч.) . Судьба человека и образ матери в стихотворении «Внимая ужасам войны...».	Сообщение учителя, портреты поэта, тезисный план статьи учебника, работа с текстом, устное рисование, лексическая работа, выразительное чтение, чтение наизусть.	19.01
37 (2)	Урок освоения новых знаний	Природа в стихотворении «Зелёный шум».	Выразительное чтение, беседа, устное рисование, лексическая работа, анализ языковых средств выразительности, рисунки учащихся.	24.01
38 (1)	Урок освоения новых знаний	А.А.Фет (2 ч.) . Мир природы и духовности в стихотворениях: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у берёзы...». <i>Родная природа в творчестве вологодских поэтов (Н.Рубцов,</i>	Портреты поэта, чтение статьи учебника, беседа, лексическая работа, выразительное чтение, чтение наизусть, устное рисование, работа с иллюстрациями, работа с текстом.	26.01

		<i>А.Яшин, Г.Г.Шувалова).</i>		
39 (2)	Урок развития речи (5).	Р.р. Сочинение «Родная природа глазами А.А.Фета».	Беседа, составление плана сочинения, отбор материала, подбор цитат, работа с черновиками, написание текста сочинения.	31.01
40 (1)	Урок освоения новых знаний	А.Н.Островский (3 ч.) . Краткие сведения о писателе. Пьеса – сказка «Снегурочка» (фрагмент). Образ Снегурочки.	Сообщение учителя, запись основных положений, чтение статьи учебника, беседа. Выразительное чтение по ролям, беседа, отзыв об эпизоде, работа с иллюстрациями	02.02
41 (2)	Комбинированный	Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	. Сообщения учащихся, беседа, прослушивание музыкальных произведений.	07.02
42 (3)	Урок освоения новых знаний	Л.Н.Толстой (3.ч.) . Повесть «Отрочество» (главы). Становление характера.	Портреты писателя, запись основных положений, беседа, запись выводов, монологический ответ.	09.02
43 (1)	Комбинированный	Рассказ «После бала». Основные мотивы.	Выразительное чтение, различные виды пересказа, работа с иллюстрациями, работа с текстом, дискуссия.	14.02
44 (2)	Комбинированный	Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	Выразительное чтение, различные виды пересказа, работа с иллюстрациями, работа с текстом, дискуссия.	16.02
45 (3)	Урок развития речи (6).	Р.р. Сочинение «Утро, изменившее жизнь».	Беседа, составление плана сочинения, отбор материала, подбор цитат, работа с черновиками, написание текста сочинения.	21.02

Из русской литературы 20 века (14 ч. + 3 р.р.)

46 (1)	Урок освоения новых знаний	М.Горький (3 ч.) . Ранняя проза писателя. Рассказ «Мой спутник» (обзор).	Портреты писателя, чтение, различные виды пересказа, беседа, дискуссия, работа со статьёй учебника, с иллюстрациями.	28.02
47 (2)	Урок освоения новых знаний	Рассказ «Макар Чудра». Образы главных героев.	Беседа, чтение отрывков, портретная характеристика героев, просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов.	02.03
48 (3)	Урок развития речи (7).	Р.р. Сочинение – рассуждение об истинных и ложных ценностях.	Беседа, отбор материала, подбор цитат, работа с черновиками, написание текста сочинения.	07.03
49 (1)	Урок освоения новых знаний	В.В.Маяковский (2 ч.) . «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	Портреты поэта, беседа, чтение, лексическая работа, чтение наизусть, составление таблицы.	09.03

50 (2)	Комбинированный	Языковые средства выразительности в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	Беседа, исследовательская работа с текстом.	14.03
51 (1)	Урок освоения новых знаний	О серьёзном – с улыбкой. Сатира начала 20 века (2 ч.) . Н.А.Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей».	Портрет писательницы, сообщение учащегося, выразительное чтение, беседа, монологические ответы, работа с иллюстрациями.	16.03
52 (2)	Урок освоения новых знаний	М.М.Зощенко «Обезьяний язык». От анекдота – к фельетону.	Портрет писателя, выразительное чтение, лексическая работа, работа с текстом, запись выводов.	28.03
53 (1)	Урок освоения новых знаний	Н.А.Заболоцкий (2 ч.) . Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка».	Портрет поэта, прослушивание музыкальных записей, выразительное чтение наизусть, устное рисование, дискуссия.	30.03
54 (2)	Урок развития речи (8).	Р.р. Сочинение – рассуждение «Что есть красота?».	Беседа, отбор материала, подбор цитат, работа с черновиками, написание текста сочинения.	04.04
55 (1)	Урок освоения новых знаний	М.В.Исаковский (2 ч.) . Стихотворение «Катюша». Творческая история.	Портрет поэта, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных записей.	06.04
56 (2)	Комбинированный	Стихотворения: «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». История страны в лирике М.В.Исаковского. <i>Стихи уроженца Шекснинского района, участника Великой Отечественной войны В.С.Калачёва.</i>	Выразительное чтение, чтение наизусть, работа с текстом, рисунки учащихся.	11.04
57 (1)	Комбинированный	А.Т.Твардовский (2 ч.) . Судьба страны в поэме «За далью – даль» (главы).	Портрет писателя, различные виды чтения, беседа, работа с текстом, лексическая работа.	13.04
58 (2)	Комбинированный	Образ автора в поэме. Художественное своеобразие произведения.	Работа с иллюстрациями, чтение наизусть.	18.04
59 (1)	Урок освоения новых знаний	В.П.Астафьев (2 ч.) . Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	Портрет писателя, сообщение учащегося, различные виды чтения, работа со статьёй учебника, викторина.	20.04
60 (2)	Комбинированный	Отношение автора к событиям и персонажам.	Различные виды пересказа, монологические ответы, запись выводов.	25.04
61 (1)	Урок освоения новых знаний	В.Г.Распутин (2 ч.) . Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	Портреты писателя, выразительное чтение, лексическая работа, работа со статьёй учебника,	27.04

			запись выводов, монологические ответы, просмотр и обсуждение фрагментов кинофильма.	
62 (2)	Урок развития речи (9).	Р.р. Устное сочинение «Уроки на всю жизнь».	Беседа, отбор материала, монологические ответы.	02.05

Из зарубежной литературы (5 ч.)

63 (1)	Урок освоения новых знаний	У.Шекспир (3 ч.) . Певец великих чувств и вечных тем.	Портрет поэта, сообщения учителя и учащихся, запись основных положений, работа со статьёй учебника, лексическая работа.	04.05
64 (2)	Комбинированный	Сценическая история трагедии «Ромео и Джульетта». Создание проекта «Сопоставление экранизаций «Ромео и Джульетта» разных лет»	Просмотр и обсуждение фрагментов телеспектаклей и кинофильма, прослушивание музыкальных произведений.	11.05
65 (3)	Комбинированный	Жизнь, смерть и любовь на страницах «Ромео и Джульетты».	Выразительное чтение по ролям, беседа, устное рисование, викторина.	16.05
66 (1)	Урок освоения новых знаний	М.Сервантес (2 ч.) . Художественная идея романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота.	Портрет писателя, план рассказа о писателе, работа с иллюстрациями, чтение, беседа.	18.05
67 (2)	Комбинированный	Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	Лексическая работа, просмотр и обсуждение фрагментов кинофильма, викторина.	23.05
68	Урок рефлексии	Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения.		25.05

Календарно – тематическое планирование.9 класс

№ п/п	Тип урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Дата
1	Урок освоения новых знаний	Введение. Историко-литературный процесс.	Чтение, беседа, составление вопросов к статье учебника, анкетирование.	1 неделя

Из древнерусской литературы (6 ч.)

2	Урок освоения новых знаний	«Слово о полку Игореве». История публикации. Значение «Слова...» в литературе и культуре.	Чтение статьи учебника, беседа, запись выводов, работа с таблицей, с иллюстрациями.	
3	Урок освоения новых знаний	Система образов в «Слове...». Центральная идея. «Золотое слово» Святослава.	Сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, лексическая работа, работа с иллюстрациями, сравнительный анализ, выводы.	
4	Комбинированный	Плач Ярославны. Фольклорные мотивы в плаче.	Выразительное чтение эпизода, исследовательская работа с текстом, запись понятий и анализ примеров, чтение наизусть, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы «Князь Игорь».	2 неделя
5	Комбинированный	Автор «Слова...» - воин или книжник?	Цитатный план статьи учебника, беседа.	
6	Урок развития речи (1)	Сочинение по «Слову о полку Игореве».	Выбор темы (стр.28), отбор материала, составление плана, работа с черновиком.	
7		Проект с компьютерной презентацией по «Слову о полку Игореве».	Определение цели, задач, содержания проекта, обсуждение вариантов оформления проекта.	3 неделя

Из русской литературы 18 века (2 ч.)

8	Урок освоения новых знаний	Литературная деятельность А.Н.Радищева. Ода «Вольность»: новаторство поэта.	Сообщения учителя и учащихся, работа с портретом поэта, работа с текстом оды, запись ключевых слов и словосочетаний, лексическая работа, выразительное чтение.	
9	Урок освоения новых знаний	«Путешествие из Петербурга в Москву». История издания книги. Смысл эпитафии. Основная идея.	Сообщения, пересказы, лексическая работа, запись выводов, исследовательская работа с текстом, иллюстрация «Крестьяне за	

			обедом» Ерменева.	
Из русской литературы 19 века (55 ч.)				
10	Урок освоения новых знаний	Литературный процесс конца 18-начала 19 века. Русский романтизм.	Портреты поэтов-романтиков, сообщения, работа с понятиями классицизма, сентиментализма, романтизма, работа с таблицей, запись выводов, тест.	4 неделя
11	Урок освоения новых знаний	А.С.Грибоедов (7 ч.) А.С.Грибоедов - писатель, государственный деятель, дипломат. Творческая история комедии «Горе от ума».	Портрет писателя, сообщения учителя и учащихся, запись основных положений, работа со статьёй учебника, беседа.	
12	Комбинированный	Афиша комедии «Горе от ума». Классицистический приём «говорящих» фамилий. Принцип трёх единств.	Сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, беседа.	
13	Комбинированный	«К вам Александр Андреич Чацкий!» (анализ 1 действия).	Беседа, пересказ основного содержания, выразительное чтение по ролям, запись выводов, работа с иллюстрациями на форзаце учебника.	5 неделя
14	Комбинированный	«Век нынешний и век минувший». Общественный конфликт (анализ 2 действия).	Беседа, пересказ основного содержания, выводы, выразительное чтение монологов Фамусова и Чацкого, диалогов, запись цитат в таблицу, сравнительный анализ, выводы, выразительное чтение наизусть.	
15	Комбинированный	«Опять увидеть их мне суждено судьбой!» Любовный конфликт (анализ 3 действия).	Беседа, пересказ основного содержания, выразительное чтение по ролям, характеристика персонажей, выводы.	
16	Комбинированный	«Ну бал! Ну Фамусов!» (анализ 4 действия).	Беседа, пересказ основного содержания, выразительное чтение по ролям, выводы.	6 неделя
17	Урок развития речи (2)	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Выбор темы (стр.147), отбор материала, составление плана, работа с черновиком.	
18	Комбинированный	Поэты пушкинского круга. (4 ч.) К.Н.Батюшков. «Лёгкая поэзия» Батюшкова. Элегия «Мой гений». Батюшков и Пушкин.	Слайдовая презентация, сообщения, выразительное чтение, чтение наизусть, работа с текстом, составление плана анализа стихотворения, выводы.	
19	Комбинированный	А.А.Дельвиг. Издательская деятельность. Элегии	Сообщения, выразительное чтение, беседа,	7 неделя

		и подражания народным песням. Дельвиг и Пушкин.	работа с текстом, с иллюстрациями, монологические ответы, прослушивание музыкальных произведений («Соловей...»).	
20	Комбинированный	Е.А.Баратынский. Тематика лирики. «Разуверение», «Чудный град порой сольётся...». Баратынский и Пушкин.	Сообщения, беседа, выразительное чтение, анализ выразительных средств языка и тропов, выводы, прослушивание романса «Не искушай меня без нужды...».	
21	Комбинированный	Н.М.Языков. Тематика лирики. «Родина», «Пловец». Языков и Пушкин.	Сообщения, тест, выразительное чтение, беседа, выводы, прослушивание романса «Нелюдимо наше море...».	
22	Комбинированный	А.С.Пушкин (15 ч.) . Творческая биография А.С.Пушкина. Темы и мотивы лирики. Жанровое многообразие творчества. Элегия «К морю», «Арион», «Анчар».	Работа со слайдовой презентацией, портреты поэта, лексическая работа, составление таблицы «Периоды жизни и творчества», запись выводов, выразительное чтение.	8 неделя
23	Комбинированный	Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт».	Сообщения учащихся, беседа, анализ языковых средств, выразительное чтение, чтение наизусть, работа с иллюстрациями, запись выводов.	
24	Комбинированный	Любовная лирика: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...».	Сообщения «Адресаты любовной лирики А.Пушкина», работа со слайдовой презентацией, выразительное чтение, выводы, прослушивание музыкальных произведений.	
25	Урок развития речи (3)	Чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	Чтение наизусть.	9 неделя
26	Комбинированный	Романтическая поэма «Цыганы». Время, пространство, персонажи, проблематика поэмы.	Сообщения учителя и учащихся, работа с литературоведческими понятиями, работа с иллюстрациями, работа с текстом, выразительное чтение, чтение статьи учебника.	
27	Комбинированный	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Реализм прозы А.С.Пушкина.	Запись положений лекции учителя, пересказы, чтение по ролям, монологические ответы, портретная галерея	

			главных героев (презентации).	
28	Комбинированный	Творческая история романа в стихах «Евгений Онегин».	Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа, монологические ответы, запись выводов, работа с иллюстрациями.	10 неделя
29	Комбинированный	«Вот мой Онегин на свободе» (анализ 1-2 глав романа).	Выразительное чтение, беседа, монологические ответы, запись выводов, работа с иллюстрациями, сравнительная характеристика.	
30	Комбинированный	«Гатьяна, русская душою» (анализ 3-5 глав романа).	Выразительное чтение, беседа, монологические ответы, запись выводов, работа с иллюстрациями, чтение наизусть, конспект статьи учебника.	
31	Комбинированный	«Поэт, задумчивый мечтатель, убит приятельской рукой!» Онегин и Ленский (анализ 6 главы романа).	Беседа, составление плана сравнительной характеристики, отбор материала для характеристики.	11 неделя
32	Комбинированный	Образ Москвы и московского дворянства в романе (анализ 7-8 глав).	Сообщение учителя, чтение статьи учебника, запись выводов, выразительное чтение, беседа.	
33	Комбинированный	Образ автора в романе. В.Г.Белинский о романе.	Работа с текстом, беседа, монологические ответы, рисунки учащихся, чтение фрагментов статьи Белинского, запись выводов.	
34	Урок развития речи (4).	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Составление плана сочинения, отбор материала, работа с черновиком.	12 неделя
35		Проект «Энциклопедия русской жизни».	Определение цели, задач, содержания проекта, обсуждение вариантов оформления проекта.	
36	Комбинированный	М.Ю.Лермонтов (9 ч.) . М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта».	Портреты поэта, рисунки и картины Лермонтова, запись положений лекции учителя, выразительное чтение, беседа, лексическая работа, анализ идейного содержания и языковых средств выразительности, рисунки учащихся.	
37	Комбинированный	Темы и мотивы лирики. Стихотворения «Поэт»,	Чтение статьи учебника, беседа,	13 неделя

		«И скучно, и грустно», «Я жить хочу...», «Дума», «Молитва», «Нет, я не Байрон...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы».	лексическая работа, выразительное чтение, чтение наизусть, устное рисование, работа с иллюстрациями, работа с текстом.	
38	Комбинированный	Роман «Герой нашего времени»: сюжет и фабула. Связь проблематики романа с лирикой поэта. Печорин и Бэла (глава «Бэла»).	Беседа, работа с литературоведческими понятиями, монологические ответы, анализ содержания, выводы.	
39	Комбинированный	Печорин и Максим Максимыч (глава «Максим Максимыч»).	Сообщение учителя, запись основных положений, анализ содержания, беседа, выводы.	
40	Комбинированный	Значение главы «Тамань» в романе.	Беседа, отзыв об эпизоде, работа с иллюстрациями.	14 неделя
41	Комбинированный	Печорин и Грушницкий (глава «Княжна Мери»).	Сообщения учащихся, беседа, составление плана сравнительной характеристики, отбор материала, подбор цитат, монологические ответы.	
42	Комбинированный	Печорин в отношениях с Верой, княжной Мери.	Беседа, анализ содержания, выводы.	
43	Комбинированный	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г.Белинский о романе.	Выразительное чтение, различные виды пересказа, работа с иллюстрациями, работа с текстом, дискуссия.	15 неделя
44	Урок развития речи (5).	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Беседа, составление плана сочинения, отбор материала, подбор цитат, работа с черновиками, написание текста сочинения.	
45	Урок освоения новых знаний	Н.В.Гоголь (9 ч.) . Творческая биография писателя. Поэма «Мёртвые души»: жанр, история сюжета.	Портреты поэта, просмотр презентации, сообщения учащихся, работа с литературоведческими понятиями.	
46	Комбинированный	Губернский город N в поэме «Мёртвые души». Образы помещиков и принцип их последовательности в поэме. Образ Манилова.	Чтение и анализ 1 – 2 глав, составление плана характеристики Манилова, подбор цитат, выводы.	16 неделя
47	Комбинированный	Образ Коробочки.	Чтение и анализ 3 главы, составление плана характеристики Коробочки, подбор цитат, выводы.	
48	Комбинированный	Образ Ноздрёва.	Чтение и анализ 4 главы, составление плана	

			характеристики Ноздрёва, подбор цитат, выводы.	
49	Комбинированный	Образ Собакевича.	Чтение и анализ 5 главы, составление плана характеристики Собакевича, подбор цитат, выводы.	17 неделя
50	Комбинированный	Образ Плюшкина.	Чтение и анализ 6 главы, составление плана характеристики Плюшкина, подбор цитат, выводы.	
51	Урок развития речи (6).	Пересказы с элементами цитирования.	Устные пересказы с элементами цитирования.	
52	Урок освоения новых знаний	Павел Иванович Чичиков – «рыцарь копейки». Лирические отступления.	Анализ содержания 11 главы по плану, выводы, чтение лирического отступления «Эх, тройка!».», чтение наизусть.	18 неделя
53	Урок развития речи (7)	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	Беседа, составление плана сочинения, отбор материала, подбор цитат, работа с черновиками, написание текста сочинения.	
54	Комбинированный урок	Повесть А.А. Погорельского «Лафертовская маковница» как образец литературного направления романтизма в литературе первой трети XIX века.	Лекция учителя, запись основных положений, чтение и анализ, исследовательская работа с текстом.	
55	Комбинированный	Ф.И.Тютчев (2ч.) . Темы и мотивы лирики. «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...».	Выразительное чтение, лексическая работа, анализ средств выразительности, составление плана анализа стихотворения.	19 неделя
56	Урок развития речи (8)	Сопоставительный анализ двух стихотворений (по выбору учащихся).	Самостоятельная работа с текстами, сопоставительный анализ стихотворений по плану.	
57	Комбинированный	А.А.Фет (2 ч.) . Основные вехи биографии. Любовь, природа и человек в стихотворениях «Какая ночь!..», «Какая грусть! Конец аллеи...».	Сообщения, работа с портретами, фотографиями памятников, выразительное чтение, беседа.	
58	Комбинированный	Н.А.Некрасов (2 ч.) . Творческая биография Н.Некрасова. Гражданская позиция.	Сообщения, работа с учебником, с иллюстрациями, прослушивание песен на стихи Некрасова.	20 неделя
59	Комбинированный	Отражение гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении	Лекция учителя, запись основных положений, чтение и анализ,	

		«Памяти Добролюбова».	исследовательская работа с текстом.	
60	Урок освоения новых знаний	Ф.М.Достоевский (4 ч.) . Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: позиция писателя.	Работа со статьёй учебника, работа со слайдовой презентацией, тест по теме урока.	
61	Комбинированный	Материальное и духовное в романе «Бедные люди».	Чтение, беседа, работа с иллюстрациями Ю.Васильева к роману, выводы.	21 неделя
62	Комбинированный	Характеристика образов романа.	Составление плана характеристики, отбор цитат, монологические высказывания.	
63	Комбинированный	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь.	Беседа, работа со статьёй учебника, выводы.	
64	Комбинированный	Л.Н.Толстой (4 ч.) . Основные вехи биографии.	Лекция учителя, запись основных положений, работа со слайдовой презентацией, беседа.	22 неделя
65	Комбинированный	Автобиографическая проза Л.Н.Толстого. Повесть «Юность». Главный герой.	Работа с термином, беседа, чтение.	
66	Комбинированный	Становление личности героя, мечты и реальность, нравственные идеалы героя.	Различные виды пересказа, подбор цитат по теме урока, наблюдения над спецификой развития сюжета, исследовательская работа с текстом одной из глав.	

Из русской литературы 20 века (25 ч.)

67	Урок освоения новых знаний	Литературный процесс начала 20 века. Развитие реализма. Модернистские течения.	Запись основных положений лекции учителя, работа с литературоведческими терминами.	23 неделя
68	Комбинированный	М.Горький (4 ч.) . Основные вехи биографии. Ранняя проза. Рассказ «Челкаш».	Сообщения, различные виды чтения и пересказа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями Коровина, Пластова, Дурасова.	
69	Комбинированный	Рассказ «Двадцать шесть и одна». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке.	Различные виды пересказа, беседа, монологический ответ, выводы.	
70	Комбинированный	Художественная идея «Песни о Буревестнике». Образ-символ.	Чтение, работа с текстом, беседа, выводы.	24 неделя
71	Урок развития речи (9)	Сочинение «О чём «Песня ...» М.Горького?»	Выбор типа речи, отбор материала, подбор цитат, работа с черновиком, написание	

			сочинения.	
72	Урок освоения новых знаний	Из поэзии Серебряного века (6 ч.). Многообразие поэтических голосов эпохи.	Запись положений лекции учителя, работа с портретами, работа с литературоведческими терминами, песни на стихи поэтов.	
73	Урок освоения новых знаний	Темы и мотивы лирики А.А.Блока.	Работа с компьютерной презентацией, выразительное чтение, чтение наизусть, беседа.	25 неделя
74	Комбинированный	Темы и мотивы лирики С.А.Есенина.	Сообщения, выразительное чтение, чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, выводы, песни на стихи поэта.	
75	Комбинированный	Поэзия В.В.Маяковского.	Сообщения, работа с учебником, беседа, анализ содержания и формы стихотворений, выразительное чтение, чтение наизусть.	
76	Урок освоения новых знаний	Поэзия М.И.Цветаевой.	Лекция учителя, беседа, различные виды чтения, комплексный анализ стихотворений, песни на стихи Цветаевой.	26 неделя
77	Урок освоения новых знаний	Темы лирики А.А.Ахматовой, Н.С.Гумилёва.	Лекция учителя, работа с презентацией «Музеи поэтов Серебряного века», различные виды чтения, Л.Пастернак об А.Ахматовой «Мне кажется, я подберу слова...», монологическое высказывание.	
78	Урок освоения новых знаний	М.А.Булгаков (4 ч.). Вехи биографии. Отражение исторических событий в повести «Собачье сердце».	Работа с портретами писателя, чтение фрагментов повести, просмотр и обсуждение фрагментов кинофильма «Собачье сердце».	
79	Комбинированный	Проблематика и образы повести «Собачье сердце». Персонажи, имена которых стали нарицательными.	Исследовательская работа с текстом, лексическая работа, составление тезисов для характеристики персонажей, составление таблицы.	27 неделя
80	Урок развития речи (10)	Дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»	Участие в дискуссии на социально значимую тему.	
81	Комбинированный	Художественная идея повести «Собачье сердце». Авторская позиция.	Различные виды чтения и пересказа, просмотр и обсуждение фрагментов кинофильма «Собачье сердце».	

82	Урок освоения новых знаний	М.А.Шолохов (3 ч.) . Вехи биографии. Рассказ «Судьба человека». Русский характер в изображении М.Шолохова.	Сообщения, работа с учебником, шолоховская фотогалерея, составление исторического комментария к рассказу.	28 неделя
83	Комбинированный	Образы главных героев: Андрея Соколова и Вани.	Анализ образной системы рассказа, подбор цитат для характеристики героя, выявление фабулы и сюжета, работа с иллюстрациями к рассказу, просмотр фрагментов кинофильма.	
84	Урок развития речи (11)	Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».	Формулирование темы сочинения, составление плана, отбор материала, подбор цитат, работа с черновиками, написание сочинения.	
85	Комбинированный	А.Т.Твардовский (2 ч.) . Сведения о поэте. Военная тема в лирике.	Работа со статьёй учебника, беседа, различные виды чтения, работа с фотопортретами.	29 неделя
86	Комбинированный	Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотив исторической и человеческой памяти.	Различные виды чтения, исследовательская работа с текстом, тест.	
87	Урок освоения новых знаний	А.И.Солженицын (3 ч.) . Вехи биографии. А.Твардовский в писательской судьбе А.Солженицына. Творческая история рассказа «Матрёнин двор».	Сообщения, работа с фотопортретами писателя, составление таблицы.	
88	Комбинированный	Образы Матрёны и рассказчика. Традиции Н.А.Некрасова в изображении женского образа.	Сообщения, исследовательская работа с текстом, монологическое высказывание, запись выводов.	30 неделя
89	Урок развития речи (12)	Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	Исследовательская работа с текстом, запись выводов.	
90	Урок освоения новых знаний	Ч.Т.Айтматов (1 ч.) . Автобиография. Повесть «Джамиля». Изображение национального характера.	Сообщение, различные виды пересказа, беседа.	
91	Урок освоения новых знаний	В.С.Высоцкий (1 ч.) . Высоцкий в воспоминаниях родных и друзей. Авторская песня. Тематика песен В.Высоцкого.	Работа с фотопортретами, кадрами спектаклей и кинофильмов, песни на стихи Высоцкого, беседа.	31 неделя

Из зарубежной литературы (7 ч.)

92	Комбинированный	У.Шекспир (3 ч.) . Жанровое многообразие драматургии Шекспира. Проблематика трагедий.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, конспект сообщения учителя.	
93	Урок освоения новых знаний	Конфликт трагедии «Гамлет». Сююминутное и общечеловеческое, злое и доброе.	Работа с текстом произведения, выразительное чтение по ролям, слайдовая презентация, просмотр фрагмента телеспектакля.	
94	Комбинированный	Ж.Б.Мольер (2 ч.) . «Высокая комедия» Мольера. Тематика и проблематика комедий.	Сообщение учителя, запись основных положений, работа с портретами Мольера, беседа.	32 неделя
95	Урок освоения новых знаний	Основной конфликт комедии «Мнимый больной». Группировка образов комедии.	Работа с текстом произведения, беседа, выразительное чтение по ролям.	
96	Урок освоения новых знаний	И.В.Гёте (3 ч.) . Краткие сведения о Гёте как деятеле немецкого Просвещения.	Запись основных положений рассказа учителя.	
97	Урок освоения новых знаний	«Фауст» - вершина философской литературы.	Сообщения, художественный пересказ, беседа.	33 неделя
98	Контрольная работа	Контрольная работа за курс 9 класса		
99	Урок рефлексии	Итоговый урок. Анализ контрольной работы. Рекомендация книг для летнего чтения.		

