

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа № 1 имени адмирала
Алексея Михайловича Калинина»**

РАССМОТРЕНА на
заседании МС (протокол от
26.08.2022 г. №1),
с изменениями, принятыми
решением МС (протокол от
25.08.2023 №1).

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета (протокол от
29.08.2022 №1),
с изменениями, принятыми
решением педагогического
совета (протокол от
28.08.2023 №1).

УТВЕРЖДАЮ
(приказ от 29.08.2022 № 133-
01),
с изменениями,
утверждёнными
приказом от 28.08.2023 № 114.

Директор _____ И.И. Белова



**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
10-11 класс
(базовый уровень)**

Разработчик программы:
О.А. Веселова,
учитель русского языка и
литературы

Содержание программы

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» – 3 стр.
2. Содержание учебного предмета «Литература» – 10 стр.
3. Тематическое планирование – 33 стр.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Федеральная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 14 апреля 2023 г. № 1/23, утверждённой приказом Министерства просвещения России от 18 мая 2023 № 371;

- *Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р;*

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального [перечня](#) учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы [СанПиН 2.4.2.2821-10](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;

- Авторская программа С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень. - М.: Русское слово, 2018.

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам, курсам муниципального общеобразовательного учреждения «Школа № 1 имени адмирала Алексея Михайловича Калинина» по реализации ФГОС СОО»

1). Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в

соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП

Литература

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь

определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2) Содержание учебного предмета «Литература»

Базовый уровень

10 класс (102 часа)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 1 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». Анализ стихотворения А.С. Пушкина.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Повести: «Невский проспект», «Нос». «Ах, Невский... Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Сочинение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (тему выбирает обучающийся)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 1 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века

Введение (1 час)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (7 часов)

Пьесы: «Свои люди – сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!».

Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Тестовые задания по творчеству А.Н. Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ (9 часов)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов».

Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Тестовые задания по творчеству И.А. Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (9 часов)

Цикл «Записки охотника» (2 – 3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни. «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Сочинение-рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 2

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendezvous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа – сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ (3 часа)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. ЛЕСКОВ (3 часа)

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Урок внеклассного чтения № 3

Проверочная работа по творчеству Н.С. Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 часа)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Урок внеклассного чтения № 4

Тестовые задания по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К. Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Проверочная работа по творчеству А.К. Толстого

Л.Н. ТОЛСТОЙ (15 часов)

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах»

Л.Н. Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны

Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея

Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Урок внеклассного чтения № 5

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (10 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М. Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.

Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.

Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино

(постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ (9 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П. Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата № 6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».

Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

Контрольная работа за курс 10 класса (4 часа).

11 класс (99 часов)

Введение. Русская литература конца XIX - начала XX века (1ч.)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптически ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Литература конца XIX - начала XX века (17 часов)

И.А.БУНИН (4 ч.)

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово» «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький-Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова, романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол»

М. ГОРЬКИЙ (6 ч.)

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги, алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»),

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ- сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: Рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. КУПРИН (5ч.)

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (op. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. АНДРЕЕВ (1ч.)

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

Н.А.ОСТРОВСКИЙ (1ч.)

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе.

Серебряный век русской поэзии (21ч.)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (5 ч.)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов,

К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А.Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В.Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм (7ч.)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С.Гумилёв. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А.Ахматова (2 ч.)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро

жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной, лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл. Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И.Цветаева (3 ч.)

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч.)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917г. «Новая» волна литературы (15 часов)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (3 ч.)

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН (5ч.)

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (18 часов)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О.Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

М.А. ШОЛОХОВ (7ч.)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. БУЛГАКОВ (5ч.)

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК (2ч.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ (1ч.)

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

В. НАБОКОВ (1ч.)

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Рассказы В.Набокова (по выбору), например рассказ «Облако, озеро, башня»

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: роман «Защита Лужина».

Литература периода Великой Отечественной войны (3ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Оренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова, «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты» В. Астафьева и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс второй половины XX – начала XXI века (20 часов)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному двух и более поэтов: Ю. Друниной, М.В.Исаковского, Ю.Д.Левитанского, С.С.Орлова, Д.С.Самойлова, К.М.Симонова, Б.А.Слуцкого, М. Дудина, М. Луконина, А. Межирова). Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С.Розова «Вечно живые».

Проза второй половины XX – начала XXI века (по одному произведению трёх и более прозаиков по выбору).

Например, Ф.А.Абрамов (роман «Братья и сёстры» (фрагменты), повесть «Пелагея»); Ч.Т.Айтматов («Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»); В.И.Белов («На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»); Г.В.Владимов («Верный Руслан»); Ф.А.Искандер («Сандро из Чегема» (фрагменты), сказка «Кролики и удавы»); Ю.П.Казаков («Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»); В.О.Пелевин (роман «Жизнь насекомых»); З.Прилепин («Белый квадрат»); А.Н.и Б.Н.Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В.Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной»); В.Т.Шаламов («Колымские рассказы»).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести

В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, А.Тарковского, О. Чухонцева (стихотворения по одному произведению двух и более авторов по выбору).

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

Произведение одного драматурга (по выбору): А.Н.Арбузов «Иркутская история», А.В.Вампилов «Старший сын», Е.В.Гришковец «Как я съел собаку», К.В.Драгунская «Рыжая пьеса».

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

В.П. АСТАФЬЕВ (1ч.)

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН (1ч.)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (2ч.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь, с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие

человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия. Литература XXI века (1 ч.)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Реализм и модернизм. Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Приём иронии. Г.Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств. Музыкальность стиха. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Своеобразие стиля Хемингуэя.

участниками образовательного процесса.

Тема урока	Материалы по Вологодской области и Шекснинскому району	Количество часов
10 класс		
Основные этапы творческой эволюции А. Пушкина. Тема свободы и власти в лирике поэта. Ода «Вольность».	К.Н. Батюшков «Таврида»	1 (как компонент урока)
Жизнь и творчество А. Фета. Фет и Крым.	Н. М. Рубцов «Звезда полей»	1 (как компонент урока)
Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	П.В. Засодимский «У потухшего камелька»	1 (как компонент урока)
11 класс		
Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция. Новаторство Маяковского. Тема революции в стихотворениях вологодского поэта А.А.Субботина.	А.А.Субботин сборники стихотворений «Алоэ», «Ливень»	1 (как компонент урока)
Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Два поэтических мира: Н.Рубцов и С.Есенин.	Стихотворения Н.Рубцова	1 (как компонент урока)
Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 гг.	«За бегущим днем» В.Ф.Тендряков	1 (как компонент урока)

3) Тематическое планирование

Наименование раздела по УМК	Проекты	Р/р	Кол-во часов
10 класс			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 1 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА			
Введение			1
А.С. Пушкин			4
М.Ю. Лермонтов	1		2
Н.В. Гоголь		1	5
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА			
Литература и журналистика 50-8- гг. 19 в.			1

А.Н. Островский		1	7
И.А. Гончаров		1	9
И.С. Тургенев		1	9
Н.Г. Чернышевский			1
Н.А. Некрасов		1	8
Ф.И. Тютчев			2
А.А. Фет		1	3
Н.С. Лесков			3
М.Е. Салтыков-Щедрин			4
А.К. Толстой			2
Л.Н. Толстой		2	15
Ф.М. Достоевский		1	10
А.П. Чехов	1	1	9
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
Обзор зарубежной литературы 19 века			3
Контроль знаний за курс 10 класса			4
ИТОГО	2	10	102
11 класс			
Введение			1
Литература конца 19 - начала 20 века	1	2	17
Серебряный век русской поэзии		1	21
Литературный процесс 20-х годов		1	15
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов		1	18
Литература периода Великой Отечественной войны			3
Литературный процесс второй половины 20 – начала 21 века	1	2	20
Новейшая русская проза и поэзия. Литература 21 века			1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
Обзор зарубежной литературы 20 века			3
ИТОГО	2	7	99

Оценочные материалы

Итоговый тест за курс 10 класса

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм

В) сентиментализм

Б) классицизм

Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев

В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев

Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь

Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С. Тургенев

В) Л.Н. Толстой

Б) А.Н. Островский

Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

В) Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А) олицетворение

В) эпитет

Б) инверсия

Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров

В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети»,

Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова Флягин

Г) Н.С. Лесков, «Очарованный

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н. Островский «Лес»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М. Достоевский

Г) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А) Долохов

В) Болконский

Б) Денисов

Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею

В) Наполеону

Б) императору Александру I

Г) М.И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А) Порфирия Петровича

В) Раскольникова

Б) Зосимова

Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А) Платон Каратаев

В) Пьер Безухов

Б) Федор Долохов

Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С. Пушкину

В) Ф.И. Тютчеву

Б) Н.А. Некрасову

Г) М.Ю. Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
- А) Л.Н. Толстой
Б) А.П. Чехов
В) И.А. Гончаров
Г) Ф.М. Достоевский
18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- А) В.Г. Белинский
Б) Н.А. Добролюбов
В) Н.Г. Чернышевский
Г) Д.И. Писарев
19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- А) А.С. Пушкин
Б) А.А. Фет
В) Н.А. Некрасов
Г) М.Ю. Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
- А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые
В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это
- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
- А) нянькой грудного ребенка
Б) садовником
В) солдатом
Г) артистом
24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Итоговый тест за курс 10 класса

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев
2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
- А) Н.А. Некрасов
В) А.А. Фет

Б)Ф.И.Тютчев

Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза»

В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, //В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория

В)антитеза

Б)метафора

Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие

В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта

Г)щедкость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека»

В)самодур

Б)тип «лишнего человека»

Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский

В)Измайловский

Б)Павлоградский

Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика

В)эпос

Б)драма

Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров

В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов

Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин

В)Ф.И.Тютчев

- Б)Н.А.Некрасов
Г)А.А.Фет
- 16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
- А)Соня Мармеладова
В)Р.Раскольников
Б)Петр Лужин
Г)Лебезятников
17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»
- А)Н.А.Некрасов
В)Ф.И.Тютчев
Б)А.С.Пушкин
Г)А.А.Фет
- 18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- А)Савелий
В)Матрена Корчагина
Б)Григорий Добросклонов
Г)Ермил Гирич
- 19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.
- А)география
В)словесность
Б)греческий язык
Г)закон Божий
- 20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
- А)Пьер Безухов
В)Андрей Болконский
Б)Платон Каратаев
Г)Василий Денисов
- 21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
- А)забыл закрыть дверь квартиры
В)оставил шляпу на месте преступления
Б)забыл взять орудие преступления
Г)испачкался в крови
- 22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
- А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны
- 23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда
- А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б)он отказывается от веры и перестает молиться
В)по его вине погибает человек
- 24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж
- А)Гуров
В)Коваленко
Б)Буркин
Г)Беликов

Контрольная работа (тест) по литературе за курс 11 класса

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
- а) А. П. Чехова
б) М. Горького
в) В. В. Маяковского
г) С. А. Есенина
2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок

г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну

б) две

в) четыре

г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

а) «Мать»

б) «Старуха Изергиль»

в) «На дне»

г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку

б) С. А. Есенину

в) В. В. Маяковскому

г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

а) А. И. Куприн

б) М. Горький

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек - преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»

д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»

г) «Серрапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

а) «Пощечина общественному вкусу»

б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

в) «Наследие символизма и акмеизм»

г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьера, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

а) Коровьев

б) Шариков

в) Азazelло

г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

а) Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а) в пьесах схожие сюжеты

б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

в) в пьесах используется общий жизненный материал

г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

а) Клещ

б) Актёр

в) Барон

г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

а) классицизм

- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм

г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Приложение №1

Формы промежуточной аттестации по русскому языку

10 класс	11 класс
СНО	СНО

Приложение №2

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№	Тип урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Дата
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 1 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА				
1.	Комбинированный	Введение. (1 час) «Прекрасное начало». (К истории русской литературы 19 века). Значение русской литературы. Художественные открытия русских писателей-классиков.	Опрос, проверка домашнего задания, беседа по вопросам.	
2.	Урок открытия новых знаний	А.С. Пушкин (4 часа) Основные этапы творческой эволюции А. Пушкина. Тема свободы и власти в лирике поэта. Ода «Вольность». <i>Сравнительная характеристика творчества А.С. Пушкина и К.Н. Батюшкова.</i>	Прослушивание и обсуждение лекции учителя о периодизации творчества поэта. Составление таблицы «Периоды творчества А. Пушкина». Выразительное чтение стихотворений «Свободы сеятель пустынный», «Анчар», «Вольность», «К Чаадаеву». Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы свободы и власти в лирике поэта. Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту оды «Вольность».	
3.	Урок открытия новых знаний	Лирика А. Пушкина южного и михайловского периодов. Стихотворение «К морю».	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о южной и северной ссылках А. Пушкина. Конспектирование лекции учителя о лирике поэта периода двух ссылок. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанра элегии в произведении. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Что символизирует образ моря»	

			в стихотворении?»	
4	Комбинированный	Жребий русского поэта. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. Пушкина «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту».	Участие в коллективном диалоге о раскрытии темы поэта и поэзии в изученном ранее стихотворении «Пророк». Выразительное чтение стихотворений. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Чтение и обсуждение статьи учебника «Жребий русского поэта». <i>Работа в группах.</i> Письменный анализ стихотворений «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту»	
5	Урок открытия новых знаний	Столкновение частной судьбы и исторической необходимости в поэме А. Пушкина «Медный всадник».	Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту произведения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поединок двух всадников». Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике и конфликте поэмы. Ответ на вопрос: «На чьей стороне А. Пушкин в конфликте личной и общественной воли?»	
6	Урок открытия новых знаний	М.Ю. Лермонтов (2 часа) Особенности поэтического мира М. Лермонтова.	Участие в коллективном диалоге о темах и мотивах ранее изученных стихотворений поэта. Представление и обсуждение презентаций «Портреты Лермонтова», «Лермонтов в воспоминаниях современников». Конспектирование лекции учителя о периодах творчества поэта, основных темах, мотивах и жанрах его лирики, традициях поэзии А. Пушкина и Дж. Г. Байрона в творчестве Лермонтова. Конкурс чтецов стихотворения поэта. Устное рецензирование выразительного чтения	

7	Урок открытия новых знаний	Богоборческая тема в поэме М. Лермонтова «Демон».	Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания поэмы. Чтение статьи учебника «Падший ангел». Ответы на вопросы рубрики учебника «Задания и вопросы», касающиеся поэмы. Участие в коллективном диалоге о нравственно-философских проблемах, затронутых автором в поэме. Выявление жанровых признаков поэмы в произведении. Обсуждение иллюстраций М. Врубеля к поэме.
8	Урок открытия новых знаний	Н.В. Гоголь (5 часов) Художественный мир Н. Гоголя.	Представление группой «биографов» электронной презентации «Сведения о жизни Н. Гоголя». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя: жанровом и тематическом разнообразии произведений, проблеме творческого метода писателя. Представление устных сообщений на тему «Моё любимое произведение Н. Гоголя»
9	Урок открытия новых знаний	Цикл «Петербургские повести» - призрачная жизнь в петербургских декорациях. Повесть Н. Гоголя «Невский проспект».	Участие в коллективном диалоге о сюжете, тематике и проблематике повести. Поиск цитатных примеров на темы «Образ Петербурга в повести», «Реальность и фантастика в повести». Выявление признаков жанра повести в произведении.
10	Комбинированный	Проблематика и художественное своеобразие повести Н. Гоголя «Нос». Чин или Человек.	Прослушивание и обсуждение лекции учителя о мотиве двойничества и двойников в литературе. Участие в коллективном диалоге о сюжете, тематике и проблематике повести, роли мотива двойничества, изображении петербургского общества, образе Петербурга, традициях и новаторстве в создании образа города. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «гротеск»,

			«фантастика». Определение роли фантастики и гротеска в повести. <i>Работа в парах.</i> Письменная сравнительная характеристика майора Ковалёва и Носа.	
11		Проекты: «Петербург в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина»; «Два Демона (М. Лермонтова и М. Врубеля)»; «История иллюстрирования петербургской повести Н.В. Гоголя» (на выбор).		
12	Урок развития речи	Р. Р. - 1. Подготовка к сопоставительному сочинению по творчеству А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя.	Совершенствование умения и навыков построения монолога. Запись тезисов. Развитие устной и письменной монологической речи.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА				
13	Урок открытия новых знаний	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Литература и журналистика 50–80-х гг. XIX века.	Прослушивание сообщения группы «историков» о социально-политической жизни России 50–80-х гг. XIX века. Конспектирование лекции учителя о литературном процессе во второй половине столетия, отражения идейной и политической борьбы в произведениях литературы и публицистики. Викторина по содержанию изученных ранее произведений, созданных во второй половине XIX века	
14	Урок открытия новых знаний	А.Н. Островский (7 часов) «Колумб Замоскворечья». Жизненный и творческий путь драматурга. А.Н.Островский – создатель русского национального театра.	Конспектирование лекции учителя о жизни и основных этапах творчества А. Островского. <i>Работа в парах.</i> Составление нравственного кодекса московского купца	
15	Урок открытия новых знаний	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся!».	Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания, публикации первых постановках комедии «Свои люди — сочтёмся!», отзывах критиков. Участие в	

			коллективном диалоге о сюжете, проблематике, жанровых особенностях пьесы..	
16	Урок открытия новых знаний	Мир города Калинова в драме А. Островского «Гроза».	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания, публикации первых постановках пьесы. Выделение этапов развития сюжета произведения. Анализ экспозиции. Участие в коллективном диалоге об образной системе произведения (с использованием цитирования).	
17	Урок открытия новых знаний	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме А. Островского «Гроза».	Участие в коллективном диалоге о способах создания характеров в драматическом произведении, образах Катерины и Кабанихи. Анализ речевой характеристики героинь. Составление плана сравнительной характеристики Катерины и Кабанихи. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героинь (с использованием цитат).	
18	Урок открытия новых знаний	Душевная трагедия Катерины в драме А. Островского «Гроза».	Участие в коллективном диалоге о детстве и воспитании героини, её жизни в доме Кабановых, взаимоотношениях с другими действующими лицами (с использованием цитирования). Анализ сцен свидания с Борисом и прилюдного признания в содеянном. Объяснение смысла символики фрески Страшного суда.	
19	Урок открытия новых знаний	Жанровое своеобразие пьесы А. Островского «Гроза».	Участие в коллективном диалоге о жанре пьесы. Выявление в произведении признаков жанра драмы и трагедии. Чтение и обсуждение статьи Л. Матюшенко и А. Матюшенко о новаторстве драматурга в пьесе. Определение символического значения образа грозы, объяснение смысла заглавия.	

			Ответ на вопрос: «Почему пьесу относят к жанру драмы, а не трагедии?»	
20	Урок развития речи	Р. Р. - 2. Подготовка к сочинению по драме «Гроза» А. Островского.	Выбор и обсуждение тем сочинений в учебнике (стр. 168). Совершенствование умения и навыков построения монолога. Запись тезисов. Развитие устной и письменной монологической речи.	
21	Урок открытия новых знаний	И.А. Гончаров (9 часов). Жизнь и творчество И. А. Гончарова.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве писателя.	
22	Урок открытия новых знаний	Образ главного героя романа «Обломов». Кто он – Илья Ильич Обломов?	Чтение и обсуждение статьи учебника «История создания романа». Участие в коллективном диалоге о содержании произведения и образе главного героя. Устная характеристика Ильи Обломова (с использованием цитат). Работа в парах.	
23		«Парад» гостей.	Составление устной зарисовки «Один день Ильи Обломова».	
24		Почему он такой? Истоки и суть обломовщины (9 глава «Сон Обломова»).	Анализ главы «Сон Обломова». Участие в коллективном диалоге о содержании понятия «обломовщина», истоках обломовщины. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный комментарий фрагмента статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	
25	Урок открытия новых знаний	Обломов и Штольц - два вектора русской жизни.	Поиск и выразительное чтение предыстории Штольца, фрагментов романа, в которых раскрываются качества характера героя. Участие в коллективном диалоге об отношениях героев, о двух противоположных началах, которые воплощают герои. <i>Работа в парах.</i> Ответ на вопрос: «Почему Гончаров сделал Штольца рассказчиком	

			истории Обломова?»	
26		«Теперь или никогда!»	Ответ на вопрос: «Претерпевает ли образ Обломова эволюцию в романе?».	
27		Образ Ольги Ильинской.	Отбор цитат.	
28	Урок открытия новых знаний	Женские образы в романе И. Гончарова «Обломов». Тема любви в произведении.	<i>Работа в парах.</i> Участие в коллективном диалоге о женских образах романа, их роли в сюжете произведения и жизни главного героя. Составление устной сравнительной характеристики Ольги и Агафьи. Сопоставление мечты Обломова о семейной жизни и реальных отношениях с женщинами.	
29	Урок открытия новых знаний	Р. Р. – 3. Отзыв о кинофильме «Несколько дней из жизни И.И. Обломова (режиссёра Н. Михалкова).	Развитие устной и письменной монологической речи.	
30	Урок открытия новых знаний	И.С. Тургенев (9 часов). Жизненный и творческий путь И. Тургенева.	Представление группой «биографов» и обсуждение электронной презентации «Биография И. Тургенева».	
31	Урок открытия новых знаний	Антикрепостническая направленность цикла «Записки охотника».	Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя, истории создания цикла «Записки охотника», отзывах критиков о произведении. <i>Работа в группах.</i> Письменный анализ рассказов цикла «Бурмистр», «Гамлет Щигровского уезда», «Живые мощи» по самостоятельно составленному плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный ответ на вопрос: «В чём заключается	

			антикрепостнический пафос “Записок охотника”?)»	
32	Урок открытия новых знаний	История создания романа И. Тургенева «Отцы и дети». Конфликт поколений в произведении.	Представление индивидуального сообщения об истории создания романа. Конспектирование лекции учителя об идеологической борьбе 60-х гг. XIX века. выявление этапов развития сюжета романа. Участие в коллективном диалоге по содержанию завязки романа. Обсуждение конфликта произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный ответ на вопрос: «Почему роман И. Тургенева считали злободневным?»	
33	Комбинированный	Поколение «детей» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Нигилист Базаров и псевдонигилисты.	Участие в коллективном диалоге о представителях поколения «детей», средствах создания их образов. Устная характеристика Базарова, определение роли портрета в создании образа героя. Характеристика образов Аркадия Кирсанова, Ситникова и Кукшиной. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров в эпизодах с участием Ситникова и Кукшиной, иллюстрирующих понятие «ирония». Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему Ситникова и Кукшину называют пародийными двойниками Базарова?» <i>Работа в парах.</i>	

34		Поколение «отцов» в романе И. Тургенева «Отцы и дети».		
35	Комбинированный	Идеологические споры «отцов» и «детей».	Анализ эпизодов романа с описанием споров «отцов» и «детей». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление сравнительной таблицы «Взгляды “отцов” и “детей”».	
36	Комбинированный	Дружба и любовь в жизни героев романа И. Тургенева «Отцы и дети». Истории любви в романе.	Участие в коллективном диалоге о раскрытии темы дружбы и любви в романе, испытании героев дружбой и любовью. Обсуждение роли описания отношений Одинцовой и Базарова в раскрытии характера нигилиста. <i>Работа в группах.</i>	
37	Урок развития речи	Р.р. 4. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети» И.Тургенева.	Выбор и обсуждение тем сочинений в учебнике (стр.). Совершенствование умения и навыков построения монолога. Запись тезисов. Развитие устной и письменной монологической речи.	
38	Комбинированный	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. Гимн вечной жизни. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений в прозе.	Чтение стихотворений в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.	
39	Урок открытия новых знаний	Н.Г. Чернышевский (1 час). Проповедь теории «разумного эгоизма» в романе Н. Чернышевского «Что делать?»	Составление тезисов к статье учебника «Николай Гаврилович Чернышевский». Конспектирование лекции учителя об истории создания романа «Что делать?», его влиянии на жизнь русского общества. Участие в	

			<p>коллективном диалоге об образах «новых людей» и «особенного человека» в романе, идейном содержании произведения, роли в раскрытии главной мысли романа «Четвёртого сна Веры Павловны», жанровом своеобразии произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный ответ на проблемный вопрос: «Как в едином повествовании сходятся черты утопии, любовного и детективного романа, философского эссе и сатирического памфлета?»</p>	
40	Урок открытия новых знаний	<p>Н.А. Некрасов (8 часов). Н.Некрасов – поэт «мести и печали».</p>		
41	Урок открытия новых знаний	<p>Народные характеры и типы в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о содержании произведений, изображённых в них судьбах людей из народа, затронутых автором социальных и нравственных проблемах, жанровом своеобразии. Характеристика языка стихотворений. Выявление фольклорных элементов в произведениях: мотивов, образов, поэтических средств; определение их функции. Составление плана анализа стихотворения.</p>	
42	Урок открытия новых знаний	<p>История создания поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания поэмы. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос:</p>	

			«Почему произведение осталось незавершённым?»	
43	Урок открытия новых знаний	Жанр, проблематика, композиция произведения «Кому на Руси жить хорошо».	Определение темы произведения, выявление поднятых автором проблем. Участие в коллективном диалоге о жанре и композиции произведения.	
44	Урок открытия новых знаний	Многообразие крестьянских типов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Народ в споре о счастье.	Литературный диктант по содержанию поэмы. Участие в коллективном диалоге об образах странников, средствах создания образов, сюжетной роли героев (с использованием цитирования). Устный ответ на проблемный вопрос: «Случайно ли количество странников — семь?». Устная характеристика героев.	
45		Идейный смысл рассказов о грешниках.		
46		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.		
47	Урок развития речи	Р.Р. – 5. Фольклорные мотивы и образы в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика произведения.	Выявление фольклорных элементов в поэме: мотивов, образов, поэтических средств; определение их функции. Анализ звуковых средств создания образов. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведения. <i>Работа в парах.</i>	
48	Урок открытия новых знаний	Ф.И. Тютчев (2 часа). Жизнь и творчество Ф. Тютчева.	Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта (основных этапах творчества, темах, мотивах и жанрах лирики, переводческой деятельности)	

49	Урок открытия новых знаний	<p>Основные темы лирики.</p> <p>Лирика природы.</p> <p>Философская лирика.</p> <p>Любовная лирика.</p> <p>Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас — и всё былое...».</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Прослушивание и обсуждение романса неизвестного композитора на стихи Тютчева «Я встретил вас и всё былое...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устный ответ на вопрос: «Какой предстаёт любовь в лирике поэта?»</p>
50	Урок открытия новых знаний	<p>А.А. Фет (3 часа). Жизнь и творчество А. Фета. Фет и Крым. <i>Сравнительная характеристика лирики А.А. Фета и Н.М. Рубцова</i></p>	<p>Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта</p>
51	Урок открытия новых знаний	<p>Пейзажная лирика.</p> <p>Философские мотивы. Тема любви и образ возлюбленной в лирике А. Фета.</p> <p>Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы любви в стихотворениях. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений.</p> <p>Выявление особенностей лексики, художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «А. Фета называют “чистым лириком”, поэтом природы и любви. Может ли быть такая лирика общественно значимой?»</p>
52	Урок развития речи	<p>Р.р. – 6. Анализ стихотворения Ф. Тютчева, А.Фета (на выбор).</p>	

53	Урок открытия новых знаний	Н.С. Лесков (3 часа). Очерк жизни и творчества Н. Лескова.	Конспектирование лекции учителя о жизни писателя, жанровом и тематическом разнообразии его творчества, галерее праведников в произведениях.
54	Урок открытия новых знаний	Праведники Н. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Одиссея Ивана Флягина.	Выборочное чтение эпизодов повести. Участие в коллективном диалоге о тематике, проблематике повести. Устная характеристика героя, оценка его поступков. Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.
55	Урок открытия новых знаний	Талант и творческий дух человека из народа. Герой – правдоискатель. Тема дороги, тема трагической судьбы талантливого русского человека. Литературный сказ.	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.
56	Урок открытия новых знаний	М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа). Очерк жизни и творчества М. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» - вершина творчества писателя.	<i>Проект.</i> Представление группой «биографов» рассказа о жизни писателя. Виртуальная экскурсия в Дом-музей Салтыкова-Щедрина в Кирове. Конспектирование лекции учителя о творчестве Салтыкова-Щедрина.
57	Урок открытия новых знаний	Сказка «Дикий помещик» М. Салтыкова-Щедрина — беспощадная сатира на барство.	Участие в коллективном диалоге об изученных произведениях писателя
58	Урок открытия новых знаний	Философская сказка М. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь». Политический подтекст сказки. Гипербола и ирония в произведении	Участие в коллективном диалоге о содержании сказки, её близости к жанру народных сказок о животных. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Определение темы и проблем, затронутых автором в сказке, авторского отношения к герою и способов его выражения. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола». Выявление художественно значимых изобразительных средств.

59	Урок открытия новых знаний	Мир социальных отношений в сказке М. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве».	Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Анализ общественно-исторической проблематики сказки, образной системы, фольклорных тем, мотивов и образов. Определение, в чём сказка близка народной сказке о животных и басне. Формулировка идеи произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный ответ на вопрос: «В бедствиях лесных жителей виноваты личные пороки начальства или сама система власти?»
60	Урок открытия новых знаний	А.К. Толстой (2 часа). Жизнь и творчество А. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества.	Конспектирование лекции учителя об А. Толстом. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы любви в стихотворениях, о переданных чувствах лирического героя.
61	Урок открытия новых знаний	Интимная лирика поэта. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...». Красота природы и природа красоты в лирике. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...».	Подбор цитат на тему «Образ возлюбленной в произведениях». Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление особенностей лексики, художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. Прослушивание романса П. Чайковского «Средь шумного бала, случайно...».
62	Урок открытия новых знаний	Л.Н. Толстой (15 часов). Жизненный и творческий путь Л. Толстого. По страницам великой жизни.	Прослушивание индивидуального сообщения «Образы Толстого и его героев в живописи, кино и музыке». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя

63	Урок открытия новых знаний	Авторский замысел, история создания и жанрово - тематическое своеобразие романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир».	Чтение материала учебника о замысле и истории создания романа. Составление хронологической таблицы «Создание романа-эпопеи “Война и мир”». Прослушивание индивидуального сообщения о прототипах героев романа и реальных исторических лицах, изображённых в произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Признаки романа-эпопеи в произведении Л. Толстого»
64	Урок открытия новых знаний	«Вечер Анны Павловны был пущен...» (Высшее светское общество в романе-эпопее Л. Толстого «Война и мир»).	Участие в коллективном диалоге о содержании эпизода «В салоне у Анны Павловны Шерер». Устная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям. Анализ форм выражения авторской позиции.
65	Урок открытия новых знаний	Именины у Ростовых. Лысье Горы.	
66	Комбинированный	«Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Война и мир».	Участие в коллективном диалоге (с использованием комментированного чтения) по содержанию произведения. Устная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям. Анализ форм выражения авторской позиции. <i>Работа в парах.</i> Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему Л. Толстому важно было раскрыть в романе “мысль семейную”?»
67	Комбинированный	Война 1805 – 1807г.г. на страницах романа Л. Толстого «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Прослушивание сообщения группы «историков» о Войне третьей коалиции 1805 г. Участие в коллективном диалоге о содержании военных эпизодов. Устная характеристика капитана Тушина. Выявление авторского

			<p>отношения к герою. Анализ форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устный анализ эпизода Шенграбенского сражения (том первый, часть вторая, главы XVI–XXI)</p>	
68 69	Урок открытия новых знаний	Жизненный путь героя романа Л. Толстого «Война и мир» Андрея Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героя.	<p>Участие в коллективном диалоге об образе князя Андрея (с использованием цитирования). Устная характеристика героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение значения символов неба и старого дуба, их связи с внутренним миром героя.</p> <p><i>Работа в парах.</i></p>	
70 71	Урок открытия новых знаний	Духовные искания и поиск плодотворной общественной деятельности героя романа Л. Толстого «Война и мир» Пьера Безухова.	<p>Участие в коллективном диалоге об образе князя Пьера Безухова, роли портрета героя в раскрытии образа, авторском отношении к герою, способах выражения авторского отношения (с использованием цитирования). Устная характеристика героя.</p>	
72	Урок открытия новых знаний	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Образы Кутузова и Наполеона.		
73	Урок развития речи	Р.Р. – 7. Принципы изображения действительности в романе Л. Толстого «Война и мир».	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге об историзме романа Л. Толстого, «диалектике души» как способе изображения и анализа внутреннего мира героев.</p>	
74	Урок открытия новых знаний	«Мысль народная» в романе. Решение главной мысли - о предназначении человека (т.4 и эпилог).	<p>Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «диалектика души». Обсуждение смысла заглавия романа.</p>	

75		В чём секрет обаяния Наташи Ростовой?	Участие в коллективном диалоге об образе героини, роли портрета в раскрытии образа, авторском отношении к героине, способах выражения авторского отношения (с использованием цитирования). Обсуждение эволюции образа Наташи. Просмотр фрагментов х/ф «Война и мир» (1965–1967, СССР). Сопоставление героини и экранного воплощения её образа
76		Р.р.8. Подготовка к сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	
77	Урок открытия новых знаний	Ф.М. Достоевский (10 часов). Жизненный и творческий путь Ф. Достоевского.	Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя.
78	Урок открытия новых знаний	Социально – психологический роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». История создания, жанр, композиция.	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков социального, философского и детективного романа в произведении. Обсуждение жанрового определения произведения как «романа идей».
79	Урок открытия новых знаний	Образ Петербурга в произведении. Мир «униженных и оскорбленных». <i>Общие мотивы прозы Ф.М. Достоевского и П.В. Засодимского.</i>	Участие в коллективном диалоге о композиции произведения, образе Петербурга и роли выбора писателем места действия. Участие в коллективном диалоге о теме «униженных и оскорбленных» (с использованием цитирования). Определение отношения автора к «униженным и оскорбленным», анализ форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя.

80	Урок открытия новых знаний	Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и тема «гордого человека» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	Участие в коллективном диалоге о содержании произведения, литературном типе «новых людей». Составление таблицы «Черты типа “новых людей” в образе Раскольникова». Подбор материала для цитатной характеристики героя.
81	Урок открытия новых знаний	Идейные «двойники» героя в романе.	Участие в коллективном диалоге о содержании произведения, литературном типе «новых людей». Составление таблицы «Черты типа “новых людей” в образе Раскольникова». Подбор материала для цитатной характеристики героя.
82	Урок открытия новых знаний	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	Участие в коллективном диалоге об образе Сони Мармеладовой, роли героини в судьбе Раскольникова, отношении автора к героине.
83	Урок открытия новых знаний	Возрождение души Раскольникова. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	Обсуждение библейских мотивов романа и снов героя. Определение роли снов в композиции романа и раскрытии внутреннего мира героя.
84	Комбинированный урок	Урок-суд над Родионом Раскольниковым (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	Участие в инсценировке судебного процесса над Раскольниковым. Дискуссия о воззрениях и поступках героя. Инсценировка судебного процесса над героем романа Ф. Достоевского
85	Комбинированный урок	.Критики о романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»	Комментирование высказываний критиков (Д. Писарева, Н. Страхова, А. Суворина) о герое.
86	Урок открытия новых знаний	Р.р. 9. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	

87	Урок открытия новых знаний	А.П. Чехов (9 часов). Жизнь и творчество А. Чехова.	Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя	
88	Урок открытия новых знаний	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Крушение доктора Старцева.	Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике, композиции рассказа. Выявление признаков жанров рассказа и повести в произведении. Анализ образной системы. Обсуждения смысла заглавия рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i>	
89	Урок открытия новых знаний	Образы «футлярных» людей в рассказах А. Чехова «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о «футлярной» трилогии, месте рассказа в чеховском маленьком цикле и изменении писателем финала произведения. Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике, композиции, идее рассказа, роли пейзажа в произведении. Обсуждение смысла заглавия рассказа «Человек в футляре».	
90	Урок открытия новых знаний	«Футлярная» трилогия. Соотношение великого и малого в жизни человека.		
91		<u>ПРОЕКТ «Чеховские рассказы и современность»</u>		
92	Урок открытия новых знаний	Театр А. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Сюжет и конфликт произведения «Вишневый сад».	Прослушивание и обсуждение лекции учителя о драматургии А. Чехова, истории создания пьесы «Вишнёвый сад», новаторском характере пьесы. Участие в коллективном диалоге о сюжете пьесы, внешнем и внутреннем действии, «подводном течении». Выделение этапов развития сюжета. Обсуждение специфики конфликта, выявление участников конфликта	

93	Комбинированный урок	Система образов пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад». Роль второстепенных и внесценических персонажей	Участие в коллективном диалоге о системе образов в пьесе, значении внесценических персонажей. Устная характеристика действующих лиц, оценка их поступков. Анализ форм раскрытия характеров персонажей.
94	Урок развития речи	Р.р.10. «Живое» и «мертвое» в пьесе. Символическое значение образа вишнёвого сада.	Анализ форм раскрытия характеров персонажей, определение роли авторских ремарок. Участие в коллективном диалоге о символическом значении образа вишнёвого сада. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Вся Россия — наш сад»
95	Урок открытия новых знаний	Жанровое своеобразие пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад».	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанров драмы и комедии в произведении. Устный ответ на вопрос: «Почему Чехов назвал произведение комедией?»
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
96	Урок открытия новых знаний	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм.	Конспектирование лекции учителя о направлениях, течениях и школах, их основных представителях в зарубежной литературе второй половины XIX века. Конспектирование лекции учителя о направлениях, течениях и школах, их основных представителях в зарубежной литературе второй половины XIX века.
97		Реализм и символизм зарубежной литературы	
98	Комбинированный урок	Презентация сообщений о зарубежных прозаиках 19 века.	Представление произведений любимых зарубежных авторов (по выбору учеников) в виде критического отзыва, аннотации

99	Комбинированный урок	Подготовка к контрольной работе за курс 10 класса	Совместное выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ
100	Урок контроля знаний	Контрольная работа за курс 10 класса	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ
101	Комбинированный урок	Анализ контрольной работы.	Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок.
102		Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения.	Ознакомление со списком литературы для чтения летом

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

№	Тип урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Дата
1.	Урок открытия новых знаний	Введение (1ч). Россия рубежа 19-20 вв. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Традиции и новаторство в литературе. Реализм и модернизм. Социалистический реализм.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности. Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Первое полугодие 1 неделя сентября
2.	Урок открытия новых знаний	И.А.Бунин (4ч.) Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Лирика И.А.Бунина. Философичность и живописность стихотворений «Вечер», «Слово», «Седое небо надо мной...» и др. Проза. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А. Бунина на примере его стихов и рассказов	
3.	Урок открытия новых знаний	Образ "закатной" цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Аналитическое чтение. Беседа с включением выступлений учащихся, тезисная запись выводов урока, анализ и рецензирование устного ответа, аргументация своей точки зрения	

4.	Урок открытия новых знаний	«Чистая влага любви, печали, нежности». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказах «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».		2 неделя
5.	Урок развития речи	РР1. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	
6.	Урок открытия новых знаний	М.Горький (6ч). Судьба и творчество М. Горького. Ранние романтические рассказы. Герой-босяк и «люди земли» в ранней прозе А.М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	
7.	Урок открытия новых знаний	Тема раскрепощённой души как черта горьковского «нового реализма» в повести «Фома Гордеев».	Литературная беседа (анализ произведений), выступления учащихся.	3 неделя
8.	Урок открытия новых знаний	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Афористичность языка. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	Заочная экскурсия во МХАТ, выразительное чтение по ролям, исследовательская работа (характерные особенности драмы), составление словесных портретов героев.	
9.	Комбинированный урок	Тема "дна" и образы его обитателей в драме. Особенности конфликта. Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	Выступления учащихся (оценка поступков героев, аргументация ответов, подбор цитат)	
10.	Комбинированный урок	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе. Два взгляда на Луку. Сложность авторской позиции. Принцип полилога в драме М.Горького.	Выступления учащихся, критико-публицистическая работа (оценка поступков героев, аргументация ответов, подбор цитат)	4 неделя
11.	Урок развития речи	РР 2. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.М. Горького.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	
12.	Урок открытия новых	А.И.Куприн (5ч). Художественный мир А.И. Куприна. Великая тайна любви в	Запись основных тезисов лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, анализ прозаического	

	знаний	повести «Олеся». Красота "природного" человека. Этнографический колорит повести.	текста, беседа.	
13.	Урок открытия новых знаний	Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества в повести «Поединок». Трагизм нравственного противостояния героя и среды.		5 неделя
14.	Урок открытия новых знаний	Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие сюжета, символический смысл художественных деталей и мастерство психологического анализа.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, запись основных моментов урока. Защита проектов.	
15.		<u>ПРОЕКТ «Символические образы в прозе А.И.Куприна»</u>	Постановка цели и задач проекта, отбор материала, оформление продукта проекта.	
16.		<u>Защита ПРОЕКТА «Символические образы в прозе А.И.Куприна»</u>		6 неделя
17.	Урок открытия новых знаний	Л.Н. Андреев (1ч). Жизненный и творческий путь. Обзор по рассказам «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Первый гонорар». Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот». Своеобразие андреевского стиля.	Выступления учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа, исследовательская работа, слайдовая презентация	
18.	Урок открытия новых знаний	Н.А.Островский (1ч). Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Полемическая заострённость образа Павла Корчагина.	Беседа, исследовательская работа,	
19.	Урок открытия новых знаний	«Серебряный век» русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (21 ч.). Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и младосимволисты. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Сонет к форме».	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись основных тезисов лекции учителя, беседа, составление схематического конспекта.	7 неделя

20.	Комбинированный урок	К.Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Богатство цветовой гаммы в лирике.	Исследовательская работа, анализ лирических произведений, выступления учащихся, запись тезисов лекции учителя, выразительное чтение	
21.	Урок открытия новых знаний	А.А. Блок (4ч) Жизненные и творческие искания поэта. Мотивы, символы и образы ранней поэзии Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	Запись тезисов лекции учителя, выразительное чтение, анализ лирического произведения	
22.	Комбинированный урок	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А.А.Блока. Тема города, образы «страшного мира». Россия и ее судьба в поэзии Блока: стихотворения «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др.	Беседа, запись тезисов лекции учителя, выразительное чтение, анализ лирического произведения, выступления учащихся	8 неделя
23.	Урок открытия новых знаний	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, своеобразие композиции. Старый и новый миры в поэме Блока «Двенадцать».	Запись тезисов лекции учителя, беседа, анализ сюжета и образной системы поэмы	
24.	Комбинированный урок	Символика поэмы «Двенадцать». Споры о финале поэмы. Образ Христа. Авторская позиция.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	
25.	Урок открытия новых знаний	Кризис символизма и новые течения в русской поэзии. Преодолевшие символизм. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Глубина лирического самоанализа в поэзии И.Анненского.	Эвристическая беседа с элементами анализа лирического произведения.	9 неделя
26.	Урок открытия новых знаний	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни.	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, выразительное чтение лирических	

		Идея поэта-ремесленника.	произведений	
27.	Урок открытия новых знаний	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты футуризма , их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация	
28.	Урок открытия новых знаний	Эгофутуризм. И. Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленные слова». В. Хлебников и кубофутуристы. Поэтические эксперименты. «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз», «Бабозби, пелись губы...».	Эвристическая беседа с элементами анализа лирического произведения.	10 неделя
29.	Комбинированный урок	Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. «Осинушка», «Я люблю цыган кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов».	Беседа, запись тезисов лекции учителя, выразительное чтение, анализ лирического произведения.	
30.	Урок открытия новых знаний	Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество, поэзия и судьба. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Лирический герой поэзии Н.С. Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Кенгуру», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай». Экзотический колорит лирики	Сообщение учителя и учащихся, беседа, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы.	
31.	Урок открытия новых знаний	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Историзм мышления поэта, ассоциативная манера его письма. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».	Беседа, запись тезисов лекции учителя, выразительное чтение, анализ лирического произведения.	11 неделя
32.	Урок открытия новых знаний	А.А. Ахматова (2ч). Очерк жизни и творчества. Исповедальная лирика. Тема любви и искусства. Тема Родины.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление	

		Патриотизм и гражданственность.	хронологической таблицы	
33.	Урок развития речи	Поэма «Реквием». История создания. Смысл названия. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	
34.	Урок открытия новых знаний	М.И. Цветаева (3ч.) Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	12 неделя
35.	Урок открытия новых знаний	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения «Тоска по родине!.. Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст» и др.	Выразительное чтение и анализ поэтического текста, беседа	
36.	Урок развития речи	РР 3. Подготовка к сочинению по поэзии А.Ахматовой, М.Цветаевой.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	
37.	Комбинированный урок	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.Аверченко и его сатирическая новеллистика. Развитие традиций отечественной сатиры.	Выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов юмористического текста, запись тезисов выступлений и плана лекции учителя	13 неделя
38.	Урок контроля	Контрольная работа №1 по теме «Серебряный век русской поэзии».		
39.	Урок контроля	Контрольная работа №1 по теме «Серебряный век русской поэзии».		
40.	Урок открытия новых знаний	Литературный процесс 20-х годов (15 ч.) . Литература «окаленных дней». Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени»	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, составление опорного конспекта урока,	14 неделя

		В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького).		
41.	Урок открытия новых знаний	Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»). Новокрестьянские поэты.	Выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, запись тезисов выступлений и плана лекции учителя	
42.	Урок открытия новых знаний	Развитие жанра антиутопии в романах «Мы» Е.И. Замятина и «Чевенгур» А.П. Платонова.	Беседа, запись тезисов лекции учителя	
43.	Урок открытия новых знаний	Юмор и сатира в литературе 20-х годов . Новеллистика М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	Беседа, запись тезисов лекции учителя, анализ рассказов	15 неделя
44.	Урок открытия новых знаний	Самобытный путь В.В. Маяковского (3ч) . Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция. Новаторство Маяковского. Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах». <i>Тема революции в стихотворениях вологодского поэта А.А. Субботина</i>	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов, составление хронологической таблицы	
45.	Урок открытия новых знаний	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского, осмысление проблемы художника и времени. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками.	Выступления учителя и учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	
46.	Урок открытия новых знаний	Особенности любовной лирики. Любовь и быт в поэзии. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире. Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка», поэма «Про это».	Выступления учителя и учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	16 неделя
47.	Урок открытия новых знаний	Жизнь и творчество С.А. Есенина (5ч) . Природа родного края и образ Руси в лирике С.Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов, составление хронологической таблицы	Второе полугодие

		Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.		
48.	Урок открытия новых знаний	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...». <i>Два поэтических мира: Н.Рубцов и С.Есенин.</i>	Выступления учителя и учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	
49.	Урок открытия новых знаний	Поэма «Пугачев». «Русский бунт» и драма мятежной души. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.		17 неделя
50.	Урок открытия новых знаний	Поэма «Анна Снегина». Нравственно - философская проблематика произведения. Мотив сбережения молодости и души.		
51.	Урок развития речи	РР 4. Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В.Маяковского	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	
52.		Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры». Русская литература за рубежом. Тема Родины, революции и гражданской войны в произведениях писателей «новой волны».	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, составление опорного конспекта урока.	18 неделя
53.	Урок контроля	Контрольная работа №2 по теме «Литературный процесс 20-х годов 20 века».		
54.	Урок контроля	Контрольная работа №2 по теме «Литературный процесс 20-х годов 20 века».		
55.	Урок открытия новых знаний	Литературный процесс 30-х – 40-х годов (18 ч.). Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Главные герои. Авторская позиция.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, беседа, анализ эпизодов	19 неделя

56.	Урок открытия новых знаний	Судьба и творчество М.А. Шолохова (7ч) . «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов, составление хронологической таблицы, анализ рассказов	
57.	Урок открытия новых знаний	«Тихий Дон». История создания. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Картины жизни, быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых. Идея Дома и святости семейного очага.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	
58.	Урок открытия новых знаний	События революции и Гражданской войны в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов в романе.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	20 неделя
59.	Урок открытия новых знаний	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Временное и вечное в проблематике шолоховского романа.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	
60.	Урок открытия новых знаний	Роль женских образов в художественной системе романа.	аналитическая работа по тексту, беседа	
61.	Комбинированный урок	Путь «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	21 неделя
62.	Урок развития речи	РР 5. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	
63.	Урок открытия новых знаний	М.А. Булгаков (5ч) . Судьба и творчество Мастера. Трагизм смутного времени в романе «Белая гвардия». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты в романе «Белая гвардия».	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов, составление хронологической таблицы	
64.	Урок открытия новых знаний	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. История создания и публикации	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	22 неделя

		романа «Мастер и Маргарита».		
65.	Урок открытия новых знаний	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа: Москва и Ершалаим. Свита Воланда. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	
66.	Урок открытия новых знаний	Библейские мотивы и образы в романе. Проблема нравственного выбора в романе.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	
67.	Урок открытия новых знаний	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.		23 неделя
68.	Урок открытия новых знаний	Б.Л. Пастернак (2ч). Жизнь и творчество. Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Отношение главного героя к революционной доктрине «переделки жизни».	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов, составление хронологической таблицы	
69.	Урок открытия новых знаний	«Стихотворения Юрия Живаго» и их связь с проблематикой романа. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Анализ текста, беседа	
70.	Урок открытия новых знаний	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия произведения.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, беседа	24 неделя
71.	Урок открытия новых знаний	В.В.Набоков. Очерк жизни. Роман «Машенька». Эмигрантское небытие героев. Описание «вещного» быта. Ироническое звучание финала романа.		
72.		ВН.ЧТ. 1. Рассказы В.Набокова.	Беседа	
73.	Комбинированный урок	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе: публицистика, лирика, проза,		25 неделя

		драматургия. <u>ПРОЕКТ «Идёт война народная...»</u>		
74.	Урок открытия новых знаний	Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 гг. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «В августе сорок четвёртого» В.Богомолова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, « <i>За бегущим днем</i> » В.Ф.Тендрякова	Выступления учителя и учащихся, анализ эпизодов, беседа	
75.	Урок открытия новых знаний	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер и теплота лирической интонации Твардовского. «По праву памяти» - поэма-исповедь и поэма-завещание. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	Выступления учащихся, анализ поэтического текста, беседа	
76.	Урок открытия новых знаний	Литературный процесс второй половины XX – начала XXI века (20 ч.) . Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской советской литературе . «Окопный» реализм писателей-фронтовиков 1950-1970-х гг. – жесткая правда о войне. Ю.В. Бондарев «Горячий снег». К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».	Выступления учителя и учащихся, анализ эпизодов, беседа	26 неделя
77.	Урок открытия новых знаний	Человек на войне. В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка».	Выступления учителя и учащихся, анализ эпизодов, беседа	
78.	Комбинированный урок	В.В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика повести. Образы Сотникова и Рыбака, «две точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы её выражения.	Выступления учителя и учащихся, анализ эпизодов, беседа	
79.	Комбинированный урок	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.Друниной, С.Орлова, М.Исаковского.		27 неделя
80.	Урок открытия новых	Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С.Розов		

	знаний	«Вечно живые».		
81.		<u>Защита ПРОЕКТА «Идёт война народная...»</u>		
82.	Урок развития речи	РР 6. Сочинение «Война народная» в произведении» (произведение по выбору учащихся).		28 неделя
83.	Урок открытия новых знаний	Новый образ русской деревни и крестьянской души. « Деревенская проза » 1950-1980-х гг. В.Белов «На родине», А.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын».	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления учащихся, выразительное чтение, беседа	
84.	Урок открытия новых знаний	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».	Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ эпизодов, беседа	
85.	Урок открытия новых знаний	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления учащихся, беседа	29 неделя
86.	Урок открытия новых знаний	Рассказы Ю.П.Казакова «Во сне ты горько плакал», «Поморка».	Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ эпизодов, беседа	
87.	Урок открытия новых знаний	Творчество В.Г. Распутина. Нравственные уроки прозы писателя. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Проблемы утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления учащихся, выразительное чтение, беседа	
88.	Комбинированный урок	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в творчестве. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления учащихся, выразительное чтение, беседа	30 неделя
89.		ВН.ЧТ 2. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. В.Астафьев «Людочка», Л.Петрашевская «Свой круг»,	Беседа	

		Л.Улицкая «Счастливые».		
90.	Урок открытия новых знаний	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Творчество Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш.Окуджавы.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ произведений, беседа	
91.	Комбинированный урок	Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит» и др. Одухотворённая красота природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	Выступления учащихся, анализ лирического произведения, выразительное чтение, беседа	31 неделя
92.	Урок открытия новых знаний	Р.Гамзатов. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого.	Выступления учащихся, анализ лирического произведения, выразительное чтение, беседа	
93.	Урок открытия новых знаний	И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Воротишься на родину», «Ну что ж...», «Сонет», «Ни страны, ни погоста...». Соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	Выступления учащихся, анализ лирического произведения, выразительное чтение, беседа	
94.	Урок открытия новых знаний	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.Н.Арбузов «Иркутская история».		32 неделя
95.	Урок развития речи	РР 7. Подготовка к домашнему сочинению по русской литературе второй половины XX века – начала XXI века.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	
96.	Урок открытия новых знаний	Новейшая русская проза и поэзия (1ч.). Обзор литературы XXI века.		
97.	Урок открытия новых знаний	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (3ч.). Гуманистическая направленность произведений зарубежной	Запись основных тезисов лекции учителя, выразительное чтение, беседа	33 неделя

		литературы. Основные направления. Реализм и модернизм. Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Приём иронии. Чеховские традиции в творчестве Шоу.		
98.	Комбинированный урок	Г.Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств. Музыкальность стиха. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ стихотворения, выступления учащихся, выразительное чтение, беседа	
99.	Урок открытия новых знаний	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Старик и море». Своеобразие стиля Хемингуэя. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ повести, беседа	